**Národní muzeum otevírá novou výstavu Nevěsta prodaná do ciziny. Představí i fotografie Jarmily Novotné**

V Praze, 28. února – ***Nevěsta prodaná do ciziny* – tak zní název nové výstavy mapující osudy nejznámější opery Bedřicha Smetany na zahraničních jevištích, kterou 6. března otevře Národní muzeum v Muzeu Bedřicha Smetany. Expozice se soustřeďuje na nejvýznamnější místa, kde byla opera v historii uvedena. Jádro tvoří dokumenty ze sbírek muzea, díky nimž si návštěvníci mohou udělat představu o inscenačních podobách Prodané nevěsty v zahraničí. Na projektu participuje také nezisková organizace Zámek Liteň, z.s., která pečuje o odkaz české sopranistky Jarmily Novotné a ze své muzejní sbírky zapůjčila několik unikátních fotografií této pěvecké legendy. Snímky současných inscenací především v německých divadlech poskytl ze svého archivu fotograf Pavel Horník. Výstavu bude možné zhlédnout až do 2. listopadu 2020.**

Od prvního uvedení Prodané nevěsty na scéně Prozatímního divadla v roce 1866 uplynulo více než 150 let. Premiéru tehdy řídil osobně Bedřich Smetana a netušil, že se jeho dílo stane symbolem české národní opery. Dojemný i úsměvný příběh Jeníka a Mařenky, z něhož promlouvá Smetanova hudba, si dodnes podmaňuje publikum na celém světě.

Výstava *Nevěsta prodaná do ciziny* prezentuje nejpopulárnější českou operu – Prodanou nevěstu Bedřicha Smetany – od prvního provedení v cizině v Petrohradě v roce 1871 ještě za autorova života, přes její triumf ve Vídni roku 1892 nebo uvedení v New Yorku s Emou Destinnovou v roce 1909. Během devadesátých let 19. století byla Smetanova opera uvedena v mnoha evropských městech, zejména v německy mluvícím prostoru, a nepřestala se rozšiřovat ani na počátku 20. století, kdy se prosadila také v Americe, Africe, Asii i Austrálii. *„V zámoří ji v roce 1909 uvedla Metropolitní opera – tehdy se hrála v německém překladu. Jako Mařenka zde zazářila pražská rodačka, sopranistka Ema Destinnová, která se o uvedení opery na této prestižní scéně zasloužila společně s dirigentem Gustavem Mahlerem,“* upřesňuje autorka výstavy Kateřina Viktorová. *„A v roce 1941 ji pro MET, tentokrát již v anglickém překladu, nastudovala další slavná česká pěvkyně, Jarmila Novotná,“* doplňuje Ivana Leidlová, ředitelka neziskové organizace Zámek Liteň, z.s.

Díky špičkovým pěvcům, hudebníkům a inscenátorům se Prodaná nevěsta vydala na cestu kolem světa a Smetanova hudba, jež nás dodnes oslovuje, dojímá a uchvacuje, vstoupila do 21. století.
Na výstavě jsou představeny především fotografie, divadelní cedule a plakáty, které doprovází originální pamětní stuhy, medaile či alba ze sbírek Muzea Bedřicha Smetany. K nejzajímavějším exponátům nepochybně patří portrét slavné vídeňské pěvkyně Lili Lejo v roli Mařenky (z roku 1893) nebo korespondence slavného francouzského barytonisty Victora Maurela s kněžnou Paulinou Metternichovou. Dotkne se také novodobých významných nastudování, mj. pařížského z roku 2008 či v mnoha německých městech i nejnovějšího z konce minulé roku v Mnichově.

**O organizaci ZÁMEK LITEŇ, z.s.**

Nezisková organizace **Zámek Liteň, z.s.**, založená Ivanou Leidlovou na počátku roku 2012, si dala za cíl obnovit a pozvednout jméno a odkaz světoznámé pěvkyně Jarmily Novotné a českého šlechtického rodu Daubků. Zámek Liteň organizuje multižánrový Festival Jarmily Novotné, vytvořil a pečuje o muzejní sbírku, podporuje a iniciuje vznik nových autorských počinů, podporuje mladé umělce a obnovuje kulturní památky v areálu zámku Liteň.

Organizace mimo jiné vydala reedici memoárů Jarmily Novotné *Byla jsem šťastná*, spolupodílela se na vydání hudebního CD Jarmily Novotné *Opera Recital*, organizuje mistrovské pěvecké kurzy pro mladé pěvce, v roce 2014 pořádala open air koncert *Pocta Jarmile Novotné* pod vedením Jiřího Bělohlávka a za účasti světově uznávaných českých operních pěvců. V roce 2013 Zámek Liteň, z.s. inicioval a financoval osmnáctiměsíční mezinárodní historický výzkum a vydání knihy o Jarmile Novotné pod vedením historika, spisovatele a scenáristy Pavla Kosatíka. Hlavním výstupem tohoto výzkumu a současně vrcholnou událostí Festivalu Jarmily Novotné 2015 bylo vydání historicky první monografie o Jarmile Novotné s názvem *Baronka v opeře*. V loňském roce, u příležitosti 110. výročí narození pěvkyně, organizace uspořádala operní gala Pocta Jarmile Novotné 2017 s předními tuzemskými i zahraničními pěvci, ve spolupráci se SOČRem.

8. ročník **Festival Jarmily Novotné 2019** pozve na dvojici koncertů – 19. září na *Závěrečný koncert Interpretačních kurzů v Litni 2019* a o den později, 20. září na *Slavnostní koncert FJN 2019* do Sukovy síně Rudolfina. *Interpretační kurzy v Litni 2019* povedou ve dnech 14.–20. září přední sopranistka Martina Janková se špičkovými klavíristy Gérardem Wyssem a Ivem Kahánkem. Zámek Liteň, z.s. se stal koproducentem *celovečerního dokumentu o Jiřím Suchém*, jenž vzniká v režii Olgy Sommerové. Vedle podzimní kinopremiéry, bude možné snímek zhlédnout při speciální projekci v Litni. Zámecký areál bude rovněž hostit přehlídku *ZUŠ Open* pro Střední Čechy, která zde proběhne na Den dětí. Spolupracujeme na výstavě *Nevěsta prodaná do ciziny* mapující historii nejznámější opery Bedřicha Smetany v zahraničním kontextu, jež bude k vidění v Národním muzeu – Muzeu B. Smetany od 6. března.

Další informace na [www.zamekliten.cz](http://www.zamekliten.cz) a <https://www.facebook.com/FestivalJarmilyNovotne>.

Pro další informace prosím kontaktujte:
Barbora Dušková – PR Zámek Liteň, z.s.
Tel.: 777 854 650
E-mail: barbora.duskova@zamekliten.cz

Kateřina Viktorová – kurátorka výstavy
Tel.: 731 788 766
E-mail: katerina\_viktorova@nm.cz