

Festival Jarmily Novotné 2012  
I. ročník

Výběr z mediálních ohlasů

# Panství Liteň čeká nový život

MARTA ŠVAGROVÁ

**T**roj příběh ožívá v Litni: příběh zámku a kdysi vzkeřetajichno hospodářství, na nichž se kruté podepsalo střídání totalitních režimů, příběh zářivé hvězdy operních podíí, jež musela dvakrát emigrovat a došla obrovského uznání více ve světě, i příběh šlechtické rodiny, jejíž majetek zabrali nacisti i komunisti. Chystaný festival Jarmily Novotné všechnu tu historii připomene.

Pět kilometrů od Karlštejna a dva od Konepských jeskyní leží areál zámku v Litni. Kdysi v něm pobývali bratři Mánesové (zbyla po nich freska v jednom ze zámekých sálů i vyzdoba novorenesanční hrobky šlechtické rodiny Daubků). František Zentíšek (vyrotil tu první návrh opomy Narodního divadla) a Vojtěch Hynais (namaloval zde portréty majitelů panství) nebo třeba Svatopluk Cech (který v Litni složil svůj epos *Ve stínu lpy*). Václav Myslbek a další skvělí umělci. A také – když se prováděla za ryfře Jiřího Daubka – tu byla doma ve světě dobře známá česká pěvkyně, žačka Emu Destinové, krásná sopránistka Jarmila Novotná (1907–1994).

Zpívala v Miláně, Berlíně, Vídní i Salcburku a s velkým úspěchem také šest sezón v newyorské Metropolitanu opět, hrála ve filmech, zpi-

vala po boku nejslavnějších pěvců. Její rodina žije v Americe a k oživení někdejšího rodního sídla se aktivně hlásí.

## Navrátit důstojnou podobu

Panství Daubkům zabavili nejprve nacisti a poté komunisti. Během let, když se tu vystřídalo učiliště i domov mládeže a kdy zámek pustl, se

leccos z cenného mobiliáře i artefaktů vytránilo, rozprodalo, ukradli – i Zentíškův návrh opomy i hodnový stroj ve věži... Zkazu se nyní pokouší zaslavit současný vlastník, společnost Amalthea, která rekonstruje polozapadlé budovy a sály a chystá se také vrátit zámku Liteň jeho někdejší kulturní napíň a posláni.

Vzniklo občanské sdružení Zámek Liteň a má v úmyslu vybudovat z Litně aktivní kulturní centrum. Jedním z prvních kroků bude první ročník Festivalu Jarmily Novotné, který by 8. a 9. září měl „vyburcovat příznivce pěvkyně a kulturního života vůbec, aby pomohli navrátit jejím domovu důstojnou podobu“.

Festival nejenže připomene Jarmilu Novotnou, ale také chce dlouhodobě podporovat mladá talenty se zvláštním zřetelem na ženské vokální umění v různých podobách – a tím se připojí k některým tradicím podpory umělcům, jak ji založil ryfř Daubek v polovině 19. století.

Na festivalu vystoupí sopránistka Martina Sehylová – absolventka Pražské konzervatoře a v současnosti studentka operního zpěvu v Itálii. Svůj recitál uvede mezzosopránistka Alžběta Vornáčková – mladá česká začínající pěvkyně a také lauteňka ceny Jarmily Novotné z Dvořákovy pěvecké soutěže 2011.

Takéž syn Jarmily Novotné George Daubek se festivalu zúčastní a poskytne unikátní archivní dokumenty z pozůstatosti své matky. Jeho dcera a zpěvačka vnučka Tatiana Daubek, která pokračuje v hudební tradici rodiny, je spolu s kolegou hobojistou Gonzalem Ruizem připravena tento projekt podpořit svým vystoupením. Přátve absolvovala barokní housle na Juilliardově univerzitě v New Yorku a hraje s předními tělesy po světě i v Americe. Součástí festivalu bude také v zámekém parku zdarma uvedené open-air představení *Prostane nevěsty* v neareaditní hradě úpravě mládeho skladatele Petra Wajšara.

## Babička byla silná žena

**P**optvé jsem byla v Litni, když mi bylo sedm let.“ vzpomíná Tatiana Daubek, jak ji v roce 1990 rodiče i babička Jarmila Novotná přivezli do Cech a na zámku pokřtíli. „Byla jsem tu poprvé a zároveň jsem věděla, že to byl svátek pro celou vesnici, slovky lidí se přišly na Jarmilu podívat – a bylo vidět, jak důležitá to byla osobnost.“

Tatiana Jarmilů Novotnou vmlala jako normální babičku, ne jako světovou pěvkyni. „Pannať si jí jako velmi silnou ženu s výrazným hlasem – když mluvila, zdálo se, jako by stále zpívala. Měla krásný dům zařízený starobylým nábytkem, připadalo mi to tam velmi evropské.“ I když v té době už Jarmila Novotná aktivně nevystupovala a zemičela, když

Tatiane bylo jedenáct let, hudbu jí zřejmě v genech odkázala.

„Učitelé mi doporučili, abych se věnovala staré hudbě, baroku, že to odpovídá mému náturu. A pro mě je opravdov mlohem zatímavější použití autentičké nástroje, struny, smyčec, s jakými se hrálo v době vzniku těch skladeb, které se učím.“

## Po boku Johna Malkoviche

Historická větev na prestižní Juilliard School v New Yorku byla založena teprve před třemi lety: vyplňuje tak díru v hudebním vzdelávání v Americe. „Je to mladý obor, přijímají na něj jen dvaačet studentů, kteří dostávají plně stipendium, což je v USA velmi vzácná podpora.“ vysvětluje Tatiana Daubek. „Ne že by se starou

hudbu dalo v Americe uživit, to je těžké, je třeba si přivydělávat třeba jako učitelé hudby. Ale ta rizmnost stylů a hledání techniky mě baví.“ říká Tatiana Daubek, která do Prahy přijela z Vídně, kde hostovala se souborem Orchester Wiener Akademie v sále Musikverein.

S Cambridge Concertus, jehož je zakladatelí členkou, absolvovala nedávno turné po Japonsku s Matoušovým pasíjemí J. S. Bacha pod vedením Joshuu Ritkima. Má za sebou turné po Jižní Americe s projektem *Intermal Comedy* Johna Malkoviche (pražské publikum jej slyšelo na Pražském jaru 2011). A v září se těší do Litně. Vznikajícímu festivalu síhjuje podporu, kontakty na další hudebníky ze světa i osobní úcast. šv



# Hlavní hvězdou bude Tatiana Daubek

V AREÁLU LITEŇSKÉHO ZÁMKU SE BUDE KONAT PRVNÍ ROČNÍK FESTIVALU JARMILY NOVOTNÉ

Přípravy prvního ročníku Festivalu Jarmily Novotné vrcholí. V sobotu 8. 9. začne naplno akce, jež by v budoucnu měla do Litně, někdejšího domova pěvkyně Jarmily Novotné, přinášet jedinečné koncertní programy v podání našich i světových umělců. Letos se publikum může těšit na tři mladé sólistky, jejichž kariéra je na začátku. Z italského Pesara, rodiště Gioacchina Rossiniho, přijede sopranistka Martina Šehylová, která zde studuje na konzervatoři. Přednese část Bachovy Svatební kantáty a árie W. A. Mozarta. Hostem galakonzertů bude také Alžběta Vomáčková z Pražské konzervatoře, která svůj sytý mezzosoprán oceněný na několika mezinárodních soutěžích uplatní také v mozartovském repertoáru. Doprovodí ji a několik sólových čísel přednese klavíristka kyperského původu působící v Londýně Ourania Menelaou. Hlavní hvězdou festivalu je letos – a doufejme i v příštích ročnících – Tatiana Daubek, vnučka Jarmily Novotné a nositelka hudební tradice rodiny. Vystudovala barokní housle na prestižní Juilliard School v New Yorku a představi se v sólovém koncertu A. Vivaldiho. Dramaturgickou lahůdkou bude provedení Bachovy Orchestrální suity č. 2. Jde sice o dílo populární a často hrané, ovšem v podobě, jaká zazní v Litni, ji Evropa ještě neslyšela. Hobojista Gonzalo Ruiz, profesor na Juilliard School, patral po původní



DIVA. Světově proslulá operní pěvkyně Jarmila Novotná. Foto ARCHIV

podobě díla a zjistil, že s největší pravděpodobností bylo psáno pro hoboj, nikoli pro flétnu. Jeho rekonstrukce, kterou natočil v roce 2009, vzbudila mimořádný ohlas odborníků a byla nominována na cenu Grammy. Ruiz v rámci svého hostování na festivalu uspořádá v Praze přednáš-

ku, kde o svém objevu pohovoří. Soubor Musica Florea není třeba českému publiku představovat. Naši průkopníci historicky poučené interpretace staré hudby vedení violoncellistou Markem Štruncem jsou zárukou mimořádného zážitku.

Součástí festivalu je open-air představení Prodané nevěsty v netradiční úpravě mladého skladatele Petra Wajšara, která vzbudila pozitivní reakce v odborných kruzích při uvedení v Českém muzeu hudby. Tato hra-vá inscenace v parku, přístupná veřejnosti zdarma, chce otevřít festival nejmladší generaci a lidem nezaznamenaným klasickou hudbou. Zámecký komplex v Litni má jedinečný genius loci. Nachází se v něm sedm památkově chráněných objektů. Naším cílem je probudit hudbou mrtvé, zdevastované prostory areálu, o jehož opravu a využití pro veřejnost usilujeme. V prostorách zámku jsme umístili informační panely o životě Jarmily Novotné, rodině Daubkových, historii Litně... Hudbou se rozestí i celý park díky žesťovému kvartetu umístěnému do saly terény. Půvabný sál barokní »Čechovny« si o koncerty přímo říká. Nezapomínáme ani na hrobku Daubkových, jež je jednak významnou architektonickou památkou, jednak místem posledního odpočinku členů rodiny Daubkových včetně Jarmily Novotné. Pietou u hrobky festival zahájíme.

Díla HRADECKÁ, Festival Jarmily Novotné, Litně

## Změn je hodně! říká nová ředitelka málotřídky

DOKONČENÍ ZE STRANY 1

**Jaké máte plány se zadnotřebskou školou?**  
Ve své strategii rozvoje školy zdůrazňuji vizi rozvoje a kvality školy. Zásadní význam má kvalita vyučujícího. Na kontrole kvality výuky budu pečlivě pracovat. Stavět mohu na základech dobře fungující organizace. Mám představu školy jako přirozeně kulturního centra obce spolupracujícího se spolkou a organizacemi působícími v obci. Již jsem projednala možnosti volnočasových aktivit pro děti, z nichž některé se budou odehrávat v budově školy. Kontakty jsou k nalezení na webu školy. Vítám další návrhy volnočasových aktivit.

**Co chystáte ještě?**

Ráda bych ve spolupráci se zřizovatelem školy zmodernizovala vysloužilý nábytek ve třídách a kancelářích školy. Plánuji zakoupení notebooků pro učitele, které budou ovládat interaktivní tabule a budou připojené na internet. Ráda bych zajistila údržbu exteriéru školní budovy a zahrady. Výstavními partnery v rozvoji jsou rodiče našich známých partnerem v rozvoji jsou rodiče našich žáků. Mnozí již škole pomáhají, a za to jim patří dík. Někdo se může zúčastnit školní akce jako doprovod, jiný může pořídit rekonstrukci tabulí, jiný se může jako asistent učitele zúčastnit bez-

platně výuky v 1. a 2. ročnících. Škola pod mým vedením bude rodičům otevřena, se spoluprací škola - rodina počítám. Dle mého názoru je to podmínka ke kvalitní výuce žáků, která je našim společným cílem. Velmi se mi líbí motto školních webových stránek: Jsme všichni na jedné lodi!

**Co vám dělá největší starosti?**

Stejně jako ostatní obce kolem Prahy trápí i Zádolí Třeň nedostatečná kapacita školky. Ráda bych s vedením obce pracovala na navýšování kapacity školky i školky. Významné mohou pomoci i lidé, jejich spolupráci vítám.

Petra FRÝDLOVÁ

## Zámek si přišlo prohlédnout tisíc návštěvníků

RETROAKCE VE SVINAŘÍCH VZBUDILA OBROVSKÝ ZÁJEM DIVÁKŮ - MNOŽÍ SE DOŽADOVALI JEJÍHO OPAKOVÁNÍ

**Svinaře - Na tisíc návštěvníků dorazilo 25. srpna na II. prohlídku svinařského zámku. Akce se nesla v duchu 80. let minulého století.**  
Návštěvníky provázal jeho majitel Jiří Nosek. Zájem o prohlídky zámku i parku byl obrovský. Lidé mohli vidět, jakými změnami areál v posledních letech prošel. Kulturní program byl bohatý: zahrála dechovka Týnečanka i country skupina Sedláci. Třehusk posílený o původní osazenstvo kapely zahrál své největší hity 80. let. Všeradická skupina Babi group předvedla parádní »šou«. Módní přehlídka vypně moderovaná Pepou Svobodou byla jedinečná, oblečky a doplňky úchvatné! Nechyběl průvod, mažoretky, dožínkový průvod, mažoretky, Lidové milice, spartakiádní cvičení, pionýři, mopedáři, trabantáři... Také děti zde našly svůj koutek



DOŽÍNKOVÝ PRŮVOD. Mezi zlaté hřeby programu ve Svinařích patřil dožínkový průvod. Měl obrovský úspěch. Foto NN M. FRÝDL

- čekaly je soutěže, hraní a vyrábění, skládání Rubikovy kostky či čéček, projížďky na koních Tomáše Nolče. Ty starší si zastřílely ze vzduchovky či z kuše.

Pozadu nezůstávali ani návštěvníci, většina z nich zalovila ve skříních a přicházeli ve stylových modelech. Tečkou a vyvrcholením celého několikahodinového programu byla diskotéka známého moderátora Oldy Burdy a ohňová show. Hostem diskotéky byl Pavel Vitek, který sklídil obrovské ovace publika. V horukém letním večeru davu návštěvníků tančily a zpívaly až do pozdních nočních hodin.

Poděkování patří všem, kteří přiložili ruku k dílu. Diváci nešetřili slovy chvály a mnozí se dožadovali zopakování akce v příštím roce. Pořadatelé mají o čem přemýšlet...

Petra FRÝDLOVÁ

Naše noviny, 28. srpna 2012



# Liteňské návraty

Sátka Mázová (autořka je zpravodajkou ČTK)

V malém středočeském městečku nedaleko Karlštejna stojí pozdně barokní zámek, který svou historií poutá pozornost milovníků opery. Najdete ho v Litni a je s ním zásadně spjat život slavné operní pěvkyně Jarmily Novotné. Světznámá sopranistka a filmová herečka zde žila na začátku 30. let, kdy se na rodinné panství provdala za velkostatkáře a podnikatele Jiřího Daubka, známého mecenáše umění. Novotná měla navzdory složitosti doby skvělou zahraniční kariéru. Byla ale také dvojnásobnou maminkou, a právě o dětství, restituci a smutném osudu liteňského panství HARMONII vypráví její syn Jiří Daubek mladší, jenž do Prahy přijel ze Spojených států. V současné době pomáhá novým majitelům liteňského zámku pátrat po odkazu své matky a budovat nový hudební festival, který se poprvé uskuteční o víkend 8. a 9. září. Přehlídka vzdá svou dramaturgií hold Jarmile Novotné a zároveň podpoří mladé hudebníky stojící na prahu profesionální kariéry. V době jejího konání by se měl znovu otevřít i zámecký areál.

například podpořila Českoslováky vydáním Lidických písní, v nichž ji na klavír doprovodil její obdivovatel, tehdejší exilový ministr zahraničí Jan Masaryk, předsedala i československé divizi Červeného kříže v USA. „Milovala svou českou zemi, českou hudbu a vše české také podporovala,“ vypráví čtyřasedmdesátiletý syn, který žije v New Yorku. Jiří Daubek mladší se narodil v roce 1938 v Londýně a jeho kmtrem byl v té době ještě jako československý velvyslanec ve Spojeném království Jan Masaryk, na něhož si Jiří trochu vzpomíná i z pobytu v New Yorku, kdy k nim Masaryk chodil na večere. „Moje matka byla hodně podporována také samotným prezidentem, z čehož zůstala bohatá korespondence. Všechny tyto dokumenty mám doma a právě je dávám dohromady. Nemám však originály, co psala ona jemu, ale někdy si opsala i to, co mu poslala,“ vypráví. Zajímavé jsou podle něj i její vřelé vztahy s Masarykovou dcerou Alicí. V roce 1939 se Daubkovi přestěhovali do Spojených států. Se svojí sestrou Jarmilou vyrůstal Jiří v New Yorku pod dohledem

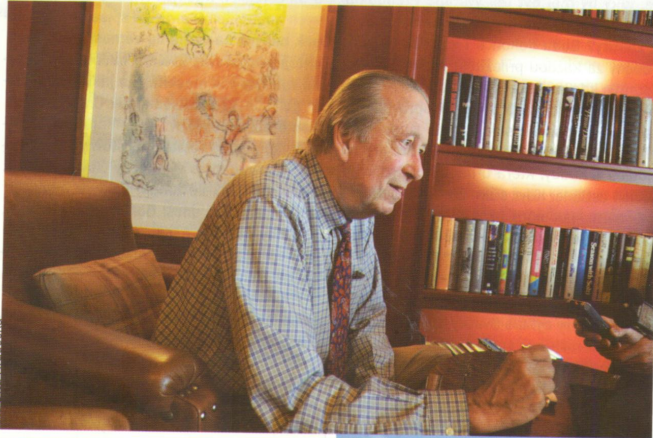


foto Dita Hradecká

Jiří Daubek při rozhovoru v hotelu Aria

Vraťme se nejprve k sopranistce Novotné. Jako jedna z nejvýznamnějších operních osobností české historie si vybudovala renomé v Evropě i v zámoří. Po Emě Destinnové působila teprve jako druhá Češka v newyorské Metropolitní opeře. Její osud však znamenal nástup nacistů k moci, nejprve před Hitlerem prchala z Berlína, pak po anexi Rakouska z Vídeňské státní opery a nakonec z rodného Československa těsně před válkou se i s celou rodinou (syn Jiří se narodil v Londýně, dcera Jarmila v Praze) díky angažmá v Met přestěhovala do Spojených států. To definitivně ovlivnilo její další profesionální dráhu. Novotná byla celý život velkou vlastenkou a propagátorkou české kultury v zahraničí. Za druhé světové války

chůvy Milady, díky níž se také děti učily mluvit česky. Jak Jiří vzpomíná, s rodiči se mluvilo převážně anglicky a angličtina převládala, i když děti komunikovaly mezi sebou. „Byli jsme taková ohromně formální rodina. Jarmilka, moje sestra, a já jsme byli tak trochu odšoupení a trávilí jsme čas převážně s tetou Miladou. Ne že bychom pořád byli s rodiči, jako je to běžné dnes, u nás se vedl ohromně formální život,“ podotkl.

Češtinu si Jiří znovu připomněl až po roce 1990, kdy do Česka jezdil kvůli restituci a musel vyjednávat s místními úředníky, s nimiž se dorozumět anglicky nebylo prý vůbec možné.

Novotná, která ze začátku musela sama živit rodinu a absolvovala náročná turné (například do Jižní Ameriky) své děti na tyto „štace“ pochopitelně nebrala, občas ji doprovázel manžel. „My jsme zůstávali v New Yorku a nikdy jsme nejezdili za jejími angažmá,“ vzpomíná syn. Jeho matka prý vychovávala své děti k úctě k rodičům, ale striktně je držela stranou své kariéry, již věnovala značnou část svého času. To, že hudba brala dětem jejich maminku, snad ovlivnilo i přístup Jiřího ke klasické hudbě vůbec a jak nyní připouští, ještě před 20 lety klasice pořádně nerozuměl a nešel se ani podívat do opery.

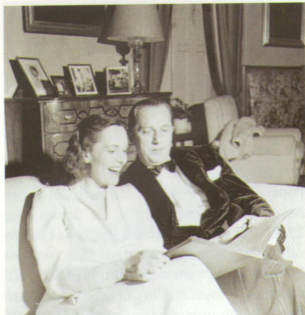
„Když musíte poslouchat hudbu celé hodiny, obzvlášť v New Yorku, kde nejsou byty velké... to se nedalo moc vydržet. Ve věku, kdy si člověk nachází cestu k hudbě, jsem ji už neměl možnost poslouchat. Matka přestala zpívat v roce 1956, to mi bylo 18 let, pak odešla do Vídně a já jsem rodiče nevidal. Předtím jsem byl ve škole, takže od svých třinácti let jsem vlastně doma nebyl. Její cvičení jsem poslouchával jen jako dítě a to byl čas, kdy mě to moc ne bavilo,“ směje se. V současnosti jej nicméně klasika zajímá hodně, snad i díky dokumentům z rodinného archivu, jež si často prohlíží, a díky své dceři Tatianě, která je nadanou houslistkou a před 22 lety byla v Litni dokonce pokřtěna. Do poválečného Československa zavítala Novotná dvakrát, rok po osvobození zazářila na koncertu Červeného kříže v Národním



Liteňský zámek

foto Dita Hradecká





Jarmila Novotná a Jiří Daubek st. v Litni

divadle v Praze, kde nastudovala dvě operní role a v roce 1947 podnikla po své vlasti koncertní turné. Syn Jiří si na Liteň, kde zámožná rodina Daubkova vybudovala i malý pivovar, lihovar a železniční trať, vzpomíná jen z krátké návštěvy, která se odehrála před rokem 1948. „V Litni jsem tehdy pobýval asi jen dva měsíce, brigádníčil jsem v pivovaru,“ uvedl. Náhly nástup komunistů k moci totiž jeho rodiče donutil odcestovat zpět do Spojených států, a tak se Novotná také vrátila i do newyorského operního domu, kde působila až do roku 1956. Daubkovi museli v Litni nechat všechny cennosti, obrazy i nábytek, které se pak již nikdy nenašly.

V době manželovy nemoci v polovině 50. let ukončila Novotná angažmá v Met a manželé přesídlili do Rakouska, bez dětí. Manžel Novotné Jiří Daubek zemřel ve Vídni v roce 1981, načež se Novotná vrátila do USA za svými dětmi. Do Československa poté dostala překvapivě povolení k návštěvám o rok později. „Ačkoli pak bydlela v New Yorku jen hodinu cesty ode mne, vidávali jsme se jen jedenkrát dvakrát do roka. Nebyl jsem si s rodinou moc blízký, každý jsme si žili vlastním životem. U mé sestry tomu bylo jinak, já jsem ale vyrůstal jako velmi nezávislá osobnost,“ řekl Jiří.

Sám se do bývalého Československa jel podívat těsně před rokem 1990. Poté přišly restituční, díky nimž si mohla rodina Daubkova nárokovat svůj majetek. Když se syn Jiří vrátil tehdy ke své matce do New Yorku se zprávou, že jim může být navrácen v restituci zámek, řekla mu: Jiří, ty jsi blázen. „Myslím, že zemřela s vírou v to, že se majetek spravedlivě navrátí naší rodině zpět,“ je přesvědčen. Jarmila Novotná se nakonec nechala v Litni v rodinné hrobce po boku svého manžela pohřbit. V pozůstatosti zdědil syn Jiří bohatý archiv dokumentů, které jeho matka celý život pečlivě shromažďovala. Obsahuje například četnou osobní korespondenci s dirigentem Toscaninim, Janem i Tomášem Garrigueem Masarykovými, demokratickými i republikánskými americkými prezidenty. Na souborném zpracování archivu spolupracuje s vedením Metropolitní opery, kde je uloženo také mnoho doku-

mentů. „To je velkým signálem toho, jak velká osobnost Jarmila Novotná byla, ač její osud nebyl vůbec jednoduchý v tom, že musela opustit republiku, začínat znova,“ přidává se k rozhovoru Ivan Leidlová, současná spolunajitelka Liteňského zámku.

Rodině Daubkových byl v restituci vrácen zámek i s jeho areálem, o několik let později i pole a lesy. „Chodil jsem pražskými ulicemi a cítil jsem, že jsem jako doma,“ vzpomíná s dojetím s tím, že cítil velké zadosťuchání. Původně si po návratu do České republiky Jiří představoval, že zde bude pokračovat ve svém americkém byznysu, v Americe obchodoval totiž s kancelářskými interiéry a vyhledával nové obchodní příležitosti. „Snad kdybych byl býval o čtyřicet let mladší, možná,“ říká a připouští, že by o panství nebyl schopen pečovat, znamená pro něj jen vzdálené vzpomínky. Nyní je již přesvědčen, že se o zámek stará „ten správný majitel“, který ho dokáže zvelebit i udržovat odkaz uznávané rodiny i jeho slavné matky. Jarmila Novotná na Čechy podle syna Jiřího nikdy nezanevřela, přestože se k ní nezachovali vždy nejlépe. „Během války dělala všechno možné, aby vydělala peníze, organizovala různé akce, využila každé příležitosti proto, aby mohla přispět.... Avšak když ztratíte domov, nemůžete být dostatečně šťastni. Myslím si, že těch čtyřicet let stále věřila, že se politická situace v Československu změní a špatná vládní garnitura odejde od moci,“ dodal.

#### Málo se ví

Zámecký areál v Litni je inspirativní především svým historickým a uměleckým odkazem. Rodina Daubkova patřila k největším mecenášům umění konce 19. a začátku 20. století, v té době se do Litně sjíždělo mnoho významných osobností kulturní scény. Zasloužil se o to především úspěšný průmyslník Josef Šebestián Daubek (1842–1922), otec Jiřího Daubka staršího a vnuk básníka Josefa Šebestiána Hněvkovského. Šebestián byl přítelem a významným zákazníkem malíře Františka Ženiška. Díky němu navštěvovali a zdobili zámek ale i další přední umělci, mimo jiné Mikoláš Aleš, Josef Václav Myslbek, bratři Mánesové. V domě zvaném Čechovna strávil své dětství spisovatel Svatopluk Čech a právě zde pěvkyně Novotná prožila nejkrásnější léta svého života. Do Litně za ní jezdili hudebníci i diplomaté v čele s Janem Masarykem.

Malíř Ženišek vytvořil v Litni na konci 19. století úplně první studii opony Národního divadla v Praze i olej Oldřich a Božena. Mimořádné vzácné dílo, první studie opony ND, se ztratilo až při opravách objektu při restituci, zloději tehdy nechali v sále jen rám. V zámku byl za minulé doby internát odborného kovářského a zednického učiliště. V komnatě, kde se nacházela studie opony Národního divadla, měli učni ložnici, a tak aniž by si to zřejmě uvědomovali, byli jedni z posledních, kteří se mohli na vzácné dílo dívat.

#### Vstříc budoucnosti

Dramaturgie prvního ročníku hudebního festivalu sází na neokoukané pěvecké tváře a hudebníky v čele s vnučkou Jarmily Novotné, hráčkou na barokní housle Tatianou Daubek. Na galavečer přijal pozvání Gonzalo X. Ruiz – světově uznávaný hobojista, profesor na newyorské Juilliard School, který byl v roce 2010 nominován na cenu Grammy. Vystoupí na něm sopranistka Martina Sehylová, která se školí v kolébece opery v Itálii, a mezzosopranistka Alžběta Vornáčková z Pražské konzervatoře. Ta bude i protagonistkou nedělního recitálu za doprovodu pianistky Ouranie Menelaou. Rodi-

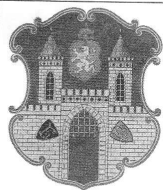


Jarmila Novotná s Václavem Havlem

nám s dětmi je určeno odpoledne v parku s *Prodanou nevěstou* Bedřicha Smetany v rozpustilém aranžmá. Občané Litně a okolí budou mít možnost uctít památku pěvkyně Novotné formou krátké pleti, při které se po 18 letech otevře hrobka Daubků (naposledy se tak stalo při ukládání urny s ostatky JN v roce 1994). U této příležitosti zazpívá dětský sbor školy v Litni a sbor Cantato carso z Řevnic a návštěvníci si prohlédnou tuto významnou architektonickou památku s Myslbekovou sochou a výzdobou od Maxe Pirnera. Do budoucna pořadatelé – občanské sdružení Zámek Liteň – chtějí vybudovat přehlídku s evropským renomé. „Naše představy jsou dlouhodobé. Nechceme zorganizovat jen jednorázovou akci. Našími tématy jsou podpora mladých umělců, Jarmila Novotná a navázání na tradici někdejšího bohatého kulturního života v Litni,“ dodala majitelka Leidlová. Zámek by měl být u příležitosti festivalu částečně zpřístupněn veřejnosti, aby lidé viděli krásu barokní stavby, ale i devastaci, kterou po sobě zanechalo čtyřicetileté nešetrné „hospodaření“ minulé režimu. Časem, až se podaří vrátit jej do obyvatelného stavu, by zde mohlo vzniknout kulturní centrum, kde budou soustředěny dokumenty ze života Jarmily Novotné i třeba obrazy, které v době rozkvětu zámku v Litni vznikaly. ■

Harmonie, září 2012 – dokončení





# Liteňské OKÉNKO

Aktuální zprávy z Litně, Leče, Bělče, Vlenců a okolí

8/2012

## Daubkovi se sjedou ze všech koutů světa

DRUHÝ ZÁŘIJOVÝ VÍKEND SE V LITNI BUDE KONAT PREMIEROVÝ ROČNÍK FESTIVALU JARMILY NOVOTNÉ

Litěň - Druhý zářijový víkend se bude v Litni odehrávat unikátní akce - noví majitelé místního zámku organizují první ročník Festivalu Jarmily Novotné. Jeho přípravu koordinuje vzájemka paní Ivana LEIDLOVÁ.

*Festival tzv. vážné hudby v Litni. Nad tímto nápadem budou zřejmě mnozí místní kroužit hlavou. Opravdu je Litěň správným místem pro tento druh umění?*

Těžko si lze představit lepší místo pro festival věnovaný naší nejlepší operní pěvkyni Jarmile Novotné než Litěň. Byla jejím domovem, žila tu a - řečeno jejími slovy - byla tu šťastná. Festival nevzniká na zelené louce, na místě bez paměti - navazujeme vlastně na historickou tradici. Dříve se zde takové akce pořádaly a my věříme, že díky světovému věhlasu Jarmily Novotné má Litěň evropský potenciál.

Rozumím, že ne všichni v okolí jsou příznivci vážné muziky, ale doufám, že místní budou hrdí, že se v jejich městysu bude taková akce konat. Navíc se nechceme omezit jen na hudbu tzv. vážnou. Praha je z hlediska kulturní nabídky přesyčená a příznivci hudby chtějí poznávat nová místa. Když se člověk rozhlédne, zjistí, že to zajímavé se i v Evropě odehrává mimo velká centra. Lidé pochopili, že se vyplatí za zážitkem cestovat.

*Jak dlouhou cestu bylo třeba urazit od nápadu k samotnému festivalu?*

Časově velmi krátkou. Nikdo z nás nevěřil, že se může podařit zorganizovat festival v tak krátké době, protože ještě na konci roku nebylo nic dané. První ročník je skromný, je to výsledek spíše velkého entuziasmu a nadšení lidí, než profesionální festival. O to více ale bylo práce, kterou bylo třeba udělat. Zasluhou podpory rodiny Daubků, mého týmu a občanů Litně, kteří jsou do organizace zapojeni, se nám podařilo dát všechno dohromady a my doufáme, že se nebudete za to stydět.

*Na co všechno a na koho se mohou návštěvníci festivalu těšit?*

Seznam je dlouhý a doufáme, že zajímavý. Hlavní hvězdou bude vnuč-



ZÁMEČKÁ PANÍ. Organizátorka Festivalu Jarmily Novotné Ivana Leidlová před tzv. Čechovnou, která je součástí liteňského zámku. Foto NN M. FRÝDL

ka Jarmily Novotné Tatiana Daubek, která hraje na barokní housle. Další hvězdou bude Gonzalo X. Ruiz - světově uznávaný hobojista, profesor na newyorské Juilliard School, který byl v roce 2010 nominován na cenu Grammy. Snažíme se o podporu mladých českých umělců - vystoupí zde sopránistka Martina Se-

hylová, jež se školi v kolébce opery v Itálii a mezzosopránistka Alžběta Vomáčková z pražské konzervatoře. **Pamatujte také na místní publikum? A nebo je festival určen jen znalcům a »fajnšmekrům«?**

Nezapomínáme ani na rodiny s dětmi a lidi z Litně i okolí, pro něž v sobotu 8. 9. odpoledne pořádáme v par-

ku Prodanou nevěstu Bedřicha Smetany v poněkud rozverném aranžmá. S Domečkem Hořovice jsme přichystali atrakce a soutěže pro děti, nebudou chybět občerstvení.

Součástí programu je slavnostní usazení a pokřtění figurky v rámci Karlštejnských sáčků, která zapojí Litěň do tohoto úžasného projektu a zapíše ji do mapy těch nejzajímavějších míst v rámci Karlštejnska.

Nezapomínáme ani na učení památky paní Novotné formou krátké píesky, při které se po 18 letech otevře hrobka Daubků (naposledy se tak stalo při ukládání urny s ostatky paní Jarmily v roce 1994). U této příležitosti zazpívá dětský sbor školy v Litni i sbor Canto carso z Revnic a lidé budou mít možnost si prohlédnout tuto významnou architektonickou památku s Myslbekovou sochou a výzdobou od Maxe Pirnera.

*Má festival založit novou tradici v Litni, nebo jde o akci jednorázovou?*

Litěň a Jarmila Novotná by si maximálně zasloužily, aby se z festivalu stala akce opravdu velkého formátu. V dnešní době je to otázka hlavně peněz. My už plánujeme program na rok 2013 a hlavně 2014, kdy si připomeneme 20 let od úmrtí paní Jarmily. Uvidíme, jaký zájem do té doby náš festival vyvolá, nechci, aby to byla jen moje akce, ale aby ji vnímali občané Litně jako svou. Uvitám proto jakékoliv nápady a podporu, jak z tohoto projektu udělat opravdovou tradici.

*Festival je spojen se jménem Jarmily Novotné. Zúčastní se jej kromě Tatiány Daubek někdo další z rodiny této světovznámé operní divy?*

Rodina Daubkových se sjede ze všech koutů světa na společné setkání v Litni po 50 letech. Daubkovi se aktivně zapojili do programu a organizace festivalu. Tatiana s námi spolupracuje na dramaturgii příštích ročníků. Její otec George Daubek nám poskytl spoustu unikátních fotografií a dokumentů z rodinného archivu (dopisy od TGM, Jana Masaryka i amerických prezidentů), které budou prezentovány na výstavě v liteňském zámku. **(Dokončení na str. 8)**

## Poděkování za bezplatné poskytnutí liteňského kina. Ale komu...?

Slušností je poděkovat, to ano, ale když tenhle úkol máte splnit a zároveň se u toho neznectit, tak je to někdy ošemetná věc. Takže: Děkujeme Úřadu městysu, nebo raději Úřadu městysu Litěň?

*Sroj nebo hrad, teď babo rad!*  
Co teď? Napišu tam jedno, čtenář se bude domnívat, že tam patří druhé, a je oheň na střeše. Už vidím ten skraloup na pověsti učitelů liteňské základní školy, na niž i já učím. Co horšího - učim češtinu. mluvím mo-

ravsky a ještě blbě píšu městysu/le. Ajajajaj, tak co teď?

Podstatné jméno městys má vedle skloňování podle vzoru »stroj« také druhou možnost skloňování podle vzoru »hrad«. Tedy ve 2. p. j. č. městysu i městysu, v 1. a 4. p. mn. č. městysu i městysy, v 7. p. mn. č. s městysi i s městysy; v 6. p. mn. č. je obvyklá podoba městyszech. Obzvláště ten 7. pád množného čísla je vypečený. Pi-

šou třeba třetími zájmeny. Litěň... dalšími městysy našeho kraje... Případně: ...s dalšími městysy... Oboji je podle pravidel českého pravopisu v pořádku, ovšem varianty skloňované podle vzoru hrad jsou v automatické opravě červeně podtrhané, což znamená upozornění na možnou chybu. Vzor stroj nechává můj Word klidným. Tak nevim. Přece jen mě tenhle nevyřešený jazykový problém zajímal, takže jsem se

### FEJETON

234/2006 Sb., jež je novelou zákona o obcích a který vrátil s platností od 1. července 2006 do oficiálního pojmenování některých větších obcí termín městys. V dokumentu jsou používány tvary podle vzoru stroj s výjimkou 6. pádu jednotného i množného čísla...

Kdo z vás se neztratil někde cestou, teď už se mnou jistě bloudí houštinou gramatického pralesa, uť. No není ta čeština kouzelná?

Naše noviny, srpen 2012

## Daubkovi se sjedou ze všech koutů světa

DOKONČENÍ ZE STRANY 7

**Jak jste se k rodině Daubků dostali?**  
Ve vesnici jsme se doslechli, že George Daubek jezdí do ČR, ale neměli jsme informace o tom, že by měl možnost se podívat do zámku. Takže jsme jedno úterý loni v září napsali email – a v sobotu už jsme seděli u Daubků v New Yorku na zahradě! Následující týden jsme s vnučkou Jarmily Novotné Tatianou fešili možný dárek pro tatínka George k narozeninám a napadlo nás uspořádat společnými silami Festival J. Novotné. Původní nápad dát mu festival k narozeninám jako překvapení jsme museli změnit, protože George se stal součástí organizačního výboru – bez jeho nápadů a pomoci by festival nemohl mít takové archívni

### Přijďte se podívat!

Festival Jarmily Novotné je připravován s nejlepší vírou, aby se lidem líbil a aby v programu bylo pro každého něco zajímavého. Budeme rádi, když se přijdete podívat - jste srdečně zváni! Budeme vděční i za jakoukoliv odezvu, nápad, jak by se měl festival do budoucna vyvíjet.  
*Ivana LEIDLOVÁ, Liten*



**MÁJE V PARKU.** V liteňském zámeckém parku se letos konala část programu folklorního festivalu Staročeské máje.

Foto Hana LUKÉŠOVÁ

materiály, jaké má k dispozici při přípravě výstavy.

### Máte v plánu i další akce?

Areál liteňského zámku nabízí opravdu neomezené možnosti pro využití. Teď nás plně zaměstnává práce na festivalu, stejně jako snaha o re-

tos první obnovené Liteňské máje, čarodějnice) a chceme podporovat jakékoliv jiné iniciativy v obci Liteň a dát pro ně areál k dispozici. Do budoucna uvažujeme o navázání na historickou tradici vaření piva, zvažujeme v areálu pořádat ochutnávky netradičních piv a vín, přednášky, divadelní představení nebo výstavy.

**Bude zámek zpřístupněn v nějaké formě veřejnosti, nebo bude využíván komerčně, respektive pro privátní účely?**

Zámek prodělal padesát let devastace. Jakékoliv stálé využití proto zatím není možné. V rámci festivalu jej za určitých bezpečnostních opatření poprvé částečně otevřeme veřejnosti na malou výstavu o Jarmile Novotné, rodině Daubků, o Litni, historii zámku i lidí, již v něm žili a tvořili. **Hodláte nějak využívat zámecký park?**

Park, který je rovněž kulturní památkou, se už využívá nyní - na máje, svatby, Liteňské mámení a podobně.

Miloslav FRÝDL



Naše noviny, srpen 2012 – dokončení

## POZVÁNKA „ASPOŇ“ NA VÝSTAVU

Vzhledem k tomu, že vernisáž výstavy „Kor-jinlce a disjinlce“ už proběhla, zveme touto pozvánkou aspoň na výstavu samotnou; je v budově děkanátu Matematicko-fyzikální fakulty UK v Praze 2, Ke Karlovu 3 a potrvá do 27. června. Na zmíněné vernisáži, která se uskutečnila v podvečer 3. máje, byli kromě několika desítek umělců i vedčích občanů také někteří členové redakční rady Kukátko-

ka, kteří jednomu z autorů vystavených děl (shodou okolností tomu dobřichovickému) položili několik otázek. Na jejich znení si už sice nevzpomínají, ale Mistrovu odpověď na jednu z nich si zapamatovali: „Když jsem před devětapadesáti lety jako začínající student matfyzu poprvé vstoupil do této budovy, netušil jsem, že jednou nastane doba, kdy v ní budu viset.“

Redakce



## MARINKA NÁS INSPIROVALA

V minulém čísle Kukátka jsme se teprve loučili s festivalem *Marinka vlna 2011* a v tomto současném s potěšením víáme nový ročník 2012. Soubor Ludus musicus jej zahájil v neděli 6. 5. dalším z výročních majových vzpomínání na Karla Hynka Mácha. Na programu byla povídka *Marinka* v přednesu Justina Svobody zarámovaná dobovou hudbou, většinou píseňmi vlastně neokých básníků a skladatelů první poloviny 19. století. Mlé oživení přinesl tanec V. Rozhoňové a V. Kočno ze sdružení *Světící*

*di danza*, které se zabývá historickým tancem, nechýbělo ani pohostění s májovým vínem v hlavní roli. Mohli jsme si připadat jako účastníci příjemného setkání v salonu kultivované, vlasteneckého zápalu plné středo-stavovské společnosti. Neformální domácí muzicování spojené s předčítáním a tancem obohatovalo život v časech, kdy nedostupnost písemnosti, knoflík a nechat se bavit čímsi digitalizovaným. Možná si přijde něco podobného zkusíme i sami doma.

J. Svoboda/pvz

## DO LITNÉ SE VRÁTÍ HUDBA

*Festival v Litni připomene významnou pěvkyni*

První zářijový víkend se v areálu zámku v Litni uskuteční první ročník hudebního festivalu věnovaný Jarmile Novotné.

V Litni a okolí se na Jarmilu Novotnou (1907–1994) a její jedinečný hlas ještě dobře pamatují. Do rodinného sídla Daubkových, kam se slavná česká sopranistka po svatbě s Jiřím Daubkem nastěhovala, které mlouvala a odkud musela v roce 1938 uprchnout, se po více než krátko vrátila Smajtekem, který rodina Daubků – schopných hospodářů, průmyslníků a mecenášů umění – spravovala, se však jako mnoho jiných musela po roce 1948 opět rozloučit. Dnešní stav litenského zámku a okolních budov odpovídá více než čtyřiceti letům postupného obřázení a bezuzdné devastace.

Vrátit život této památce, kde se v druhé polovině 19. století setkávali umělci generace Národního divadla (bratři Mánesové, sochař Václav Myslbek, malíři Max Pirner, František Zeníšek, Vojtěch Hynais či spisovatel Svatoopluk Čech), chce nové založené občanské sdružení Zámek Litň. Dlouhou dobu nedobyvý areál s půvabným parkem se díky současným majitelům opět otevírá veřejnosti při příležitosti kulturních, sportovních a společenských akcí (Loučení s létem, hasičské a dětské odpoledne, pálení čarodějnic...). Vyvolením letošní série a snádí i začátkem tradice bude Festival Jarmily Novotné, jehož první ročník se v Litni odehraje 8. a 9. září. Díky účasti zahraničních umělců a spolupráci s mezinárodními institucemi by jeho význam měl postupně přesáhnout hranice regionu. Na prvním ročníku Festivalu Jarmily Novotné vystoupí například sopranistka Maritina Seyhlová – absolventka Pražské konzervatoře a v současnosti studentka operního zpěvu v italském Pesaru. Na ročník se představí

další velmi nadějná česká pěvkyně, mezzosopranistka Alžběta Vonačková. Ta je mj. laureátkou ceny Jarmily Novotné z Dvofarokovy pěvecké soutěže v Karlových Varech a mezi její čerstivé úspěchy patří ceny ze soutěží v Rakovsku a na Slovensku. Festivalu se osobně zúčastní jediný žijící potomek paní Novotné George Daubek, který ze svého domova v USA přiveze unikátní archívni dokumenty z pozůstatosti své matky. Jeho dcera Tatiana pokračuje v hudební tradici rodiny: právě absolvovala barokní housle na proslulé Juilliard School v New Yorku a do Litně přijíždí se svým kolegou, hobojistou Gonty h moli byla nominována na cenu Grammy a čeští posluchači si budou moci neznámé aranžmá této oblíbené barokní kompozice vyslechnout jako první v Evropě za doprovodu renomovaných hráčů na dobové nástroje. Nejmladší generaci nebo lidí dosud nezasažené klasickou hudbou by mohlo zaujmout sobotní odpolední open-air představení Prodané nevěsty v netradiční úpravě mladého skladatele Petra Wejsara. Tato hravá inscenace vzbudila pozitivní reakce při svém uvedení v Českém muzeu hudby a přírodní kulisy litenského parku jí budou určitě sloužit. Festival Jarmily Novotné začíná poměrně skromně, cílem je však vybudovat renomovanou přehlídku, na níž navážou další aktivity a projekty – např. vydání nahrávek této pěvkyně, promítání filmů, kde zazářila jako herečka, vznik multimedialní expozice, pořádaní pěveckých a tuctích dílen a podobně.

*Diva Hradčická*



# Opus Osm

Czech Classical Music, Opera and Ballet for the World-wide Audience

## Meet Miss Novotná



([http://opusosm.com/?attachment\\_id=15377](http://opusosm.com/?attachment_id=15377))  
*Jarmila Novotná was well-known as an opera, movie, and tv star.*

### Meet Miss Novotná

#### *Why Hasn't Anyone Written an Opera about Her Yet?*

She was a dress-maker's daughter, born in Prague in 1907. But she also found her second home as a lyric soprano for the Metropolitan Opera in New York. That was a logical step for the singer who began studying in her mid-teens under the personal tutelage of perhaps the Czech Republic's most famous opera singer, Emmy Destinn.

Ironically, these days it's said that Jarmila Novotná is better known in the US than she is in her home country. It's about time someone writes an opera to correct that.

Opera would be the best setting for the story of her life.

Jarmila Novotná debuted before age 18 at the Prague Opera, according to a biography from the Jarmila Novotná Festival. She began taking roles in

films (even a silent movie), and at the same time, 1926-27, performed with the National Theatre – in nine different roles across 72 evenings.

She met TG Masaryk, who helped her to study in Italy. Then she was contracted to sing with the Kroll Opera, Berlin, starting in 1929, but it closed in 1931. She again turned to acting ("Fire in the Opera House"), and already, at the age of 24, her image was printed on the 100-crown notes designed by painter Max Švabinsky.

She sang at the Staatsoper and made more German films; she sang the lead in two Franz Lehár operettas. But in 1933 with the rise of fascism she moved to Vienna.

Then around 1940, Arturo Toscanini asked her to go to New York. She was the second Czech (Destinn was first) to sing at the Met. She stayed for 16 seasons.

#### Enter the Baron

Novotná sang Czechoslovak patriotic songs on an album in memory of Lidice (Lidické Písňe) during World War II. (Jan Masaryk played the piano, according to Central Bohemia Tourism Services.) She also sang for American soldiers, for 60,000 Sokol members in a Chicago sports stadium, and on broadcasts of patriotic songs beamed at Czechoslovakia.

Following the war, she was ready to go back to Czechoslovakia. She had, in 1931, married the Czech Baron Jiří Daubek, of Liteň. They had had two children, and it appeared Daubek would be named an executive for IBM in Vienna. But the Communist confiscation of the Daubek estate and nationalization of its mills and other assets convinced them to stay put in America. Jarmila Novotná also continued to act, in American movies and even in television appearances in the early 1950s.

Eventually the couple retired to Vienna, and in 1972 she visited Czechoslovakia and gave a performance in "semi-secret conditions," according to the tourism services agency. After Daubek died, she returned to the US where her children lived. She died there in 1994.

Czech astronomers named the Novotná planetoid in her memory, and in 2007 the Czech National Bank issued a silver commemorative coin in honor of the centenary of her birth. This year introduces the first annual Jarmila Novotná Festival, Sept 8-9. It will be held at the Daubek chateau in Liteň, and Miss Novotná's grand-daughter and other guests are scheduled to perform. Details of the Festival will be available on *Opus Osm* soon. – oo

– Mary Matz

(#) (#)

([http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&winname=addthis&pub=xa-4cae94a727632c13&source=google&url=http%3A%2F%2Fopusosm.com%2F2012%2F08%2F27%2Fmeet-miss-novotna%2F&title=Meet%20Miss%20Novotna%20C3%A1%20%2E2%80%93%20Opus%20Osm%3A%20Czech%20%2F%2F5052365f3a217570%2F505235beb6c29d4e&frommenu=1&uid=505235beb6c29d4e&ct=1&ui\\_cobrand=OptiShare](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&winname=addthis&pub=xa-4cae94a727632c13&source=google&url=http%3A%2F%2Fopusosm.com%2F2012%2F08%2F27%2Fmeet-miss-novotna%2F&title=Meet%20Miss%20Novotna%20C3%A1%20%2E2%80%93%20Opus%20Osm%3A%20Czech%20%2F%2F5052365f3a217570%2F505235beb6c29d4e&frommenu=1&uid=505235beb6c29d4e&ct=1&ui_cobrand=OptiShare))

(<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&username=xa-4cae94a727632c13>)

Published on August 27, 2012, filed under **Main Feature** (<http://opusosm.com/category/main-feature/>), **Vol I Issue 5** (<http://opusosm.com/category/issue/vol-i-issue-5/>) and tagged **Czech opera stars** (<http://opusosm.com/tag/czech-opera-stars/>), **Jarmila Novotná** ([http://opusosm.com/tag/jarmila-novotna-](http://opusosm.com/tag/jarmila-novotna/)

# Opus Osm

Czech Classical Music, Opera and Ballet for the World-wide Audience

## The Muse Returns to a Historic Estate



(<http://opusosm.com/2012/09/03/the-muse-returns-to-a-historic-estate/opusosm-3-09-012daubek-estate-cvrcx/>)

*The Daubek Estate at Liteň, once a gathering place for artists and singer Jarmila Novotná, is the site this weekend's new, music festival.*

Martina Sehylová; mezzo Alžběta Vomáčková;



Tatiana Daubek earned a master's degree in historical performance from Boston University and the Juilliard School, New York. She performs with US-based ensembles Boston Baroque, the Handel Society, the Haydn Society, and others. She is instrumental in shaping the programs for the future annual festivals.

A world-renowned oboist, Mr Ruiz is originally from Argentina, is a musicologist specializing in JS Bach, and a professor at Juilliard. The reconstruction of Bach's orchestral suite for the oboe will have its European premiere at this Festival.

(<http://opusosm.com/2012/09/03/the-muse-returns-to-a-historic-estate/c-teresa-tam/>)

*Tatiana Daubek*

But the purpose of the Jarmila Novotná Festival is not only to revive the memory of the Czech opera star, according to Dita Hradecká, public relations director.

It will also offer a platform for young performers such as Martina Sehylová, a graduate of Prague Conservatory, now continuing her voice training in Italy; and Alžběta Vomáčková, a Conservatory student and laureate of the Jarmila Novotná Prize awarded at Karlovy Vary in 2011.

The Daubek estate at Liteň, the scene of prime social events of the late 19th-century, "was famous for its cultural activity in the past, and provided a shelter to a number of important Czech artists," according to festival organizers. The Daubeks' "neighbors" included artists such as the Mánes brothers and František Zeníšek, sculptor Václav Mylsbek, and writer Svatopluk Čech.

Therefore, another goal of cited by Festival organizers is "to revive the cultural life at Liteň," involving the local community and attracting interested visitors to this estate located about 3 km from the Karlštejn Castle.

Accordingly, Jarmila Novotná's son Jiří Daubek and other family members will open the Festival with a memorial at the Daubek gravesite on Saturday morning. A special presentation of scenes from *The Bartered Bride* and other family-oriented events will be offered that afternoon, along with a recital of Czech composers' songs by Mrs Vomáčková at 3 pm on Sunday. — oo

– Mary Matz

(#) (#)

([http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&winname=addthis&pub=xa-4cae94a727632c13&source&cs=google&url=http%3A%2F%2Fopusosm.com%2F2012%2F09%2F03%2Fthe-muse-returns-to-a-historic-estate%2F&title=The%20Muse%20Returns%20to%20a%20Historic%20Estate%20%E2%80%93%20Opus%20xa-4cae94a727632c13%2F%2F-505235bee6eac268%2F%2F&frommenu=1&uid=505235be79d5dadb&ct=1&ui\\_cobra](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&winname=addthis&pub=xa-4cae94a727632c13&source&cs=google&url=http%3A%2F%2Fopusosm.com%2F2012%2F09%2F03%2Fthe-muse-returns-to-a-historic-estate%2F&title=The%20Muse%20Returns%20to%20a%20Historic%20Estate%20%E2%80%93%20Opus%20xa-4cae94a727632c13%2F%2F-505235bee6eac268%2F%2F&frommenu=1&uid=505235be79d5dadb&ct=1&ui_cobra))

Share

(<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&username=xa-4cae94a727632c13>)

Published on September 3, 2012, filed under **Main Feature** (<http://opusosm.com/category/main-feature/>) , **Vol I Issue 5** (<http://opusosm.com/category/issue/vol-i-issue-5/>) and tagged **Alžběta Vomáčková** (<http://opusosm.com/tag/alzbeta-vomackova/>) , **cultural life at Liteň** (<http://opusosm.com/tag/cultural-life-at-liten/>) , **Gonzalo Ruiz** (<http://opusosm.com/tag/gonzalo-ruiz/>) , **Jarmila Novotná Festival** (<http://opusosm.com/tag/jarmila-novotna-festival/>) , **Martina Sehylová** (<http://opusosm.com/tag/martina-sehylova/>) ,



6. září 2012

rubrika: [Hudba](#)

## Festival Jarmily Novotné na zámku v Litni

Na zámku v Litni probíhá o víkendu 8. a 9. září festival Jarmily Novotné – zcela nová akce, která má připomenout odkaz jedné z největších českých operních pěvkyní. Ale také upozornit na jednu pozoruhodnou a zanedbanou kulturní památku.

Festival v Litni je první akce svého druhu, ale odkazuje hned na několik velkých kapitol českého umění a možná i českých dějin...

Jednak samozřejmě Jarmila Novotná. Narozená v roce 1907, sopranistka, dáma, která studovala zpěv v Itálii díky osobní podpoře T. G. Masaryka, dáma, která zpívala na naprosto legendárních salburských slavnostech pod Toscaninim, Bruno Waltrem a dalšími legendami. A pak udělala velkou kariéru ještě v Metropolitní opeře. Byla to také naprosto příkladná vlastenka starého slohu, a zároveň dáma s okouzujícím společenským šarmem. Kamkoli přišla, nějak propagovala Československo. Od charitativních akcí až po známosti s Americkými prezidenty. /Vznikly fantastické Paměti, neobyčejně bohatá kniha.../

A druhý příběh: Zámek v Litni a přilehlé statky mají dlouhou historii od 12. století – ale hlavně od poloviny 19. století patřil zámek rodině Daubků – české šlechtické rodině, která nadšeně podporovala umění. Scházeli se zde slavní malíři 19. století, na stěně visel původní Ženíškův návrh na oponu Národního divadla, pobýval tu Antonín Dvořák a mnozí jiní. Jarmila Novotná se do této rodiny provdala a od roku 1931 do války a pak krátce po válce do roku 1948 zde žila.

**Rok 1948, jak Jarmila Novotná, tak Jiří Daubek emigrovali – to asi ze slávy zámku v Litni mnoho nezbylo.**

Ano, to je dlouhá smutná historie úpadku a postupného chátrání. Ani po revoluci se to nepodařilo zastavit. Ale to by opět bylo dlouhé povídání. Já se skokem vrátím k tomu festivalu – protože současní majitelé tohoto zámku mají velkou snahu zámek postupně opravit, nějakým způsobem navázat na tradici, shánět peníze a všechno, co je s tím spojeno. Řeknu nejprve, že festivalu se zúčastní jako host syn Jarmily Novotné Georgie či Jiří Daubek. A jako jedna z účinkujících bude vnučka Jarmily Novotné Tatiana Daubek, která hraje na barokní housle.

**Popíšme teď, co se v Litni chystá?**

Součástí festivalu je například pieta u rodinné hrobky Daubkových v sobotu 10:30. Ale je to především příležitost ten zámek navštívit. V



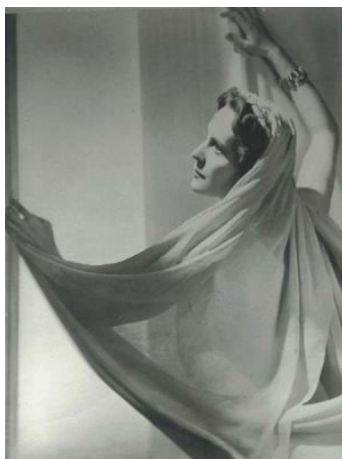
Zámek Liteň

Foto: Uživatel: Pechlen, licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported



Jarmila Novotná

Foto: archiv umělkyně



Jarmila Novotná

[http://www.rozhlas.cz/mozaika/hudba/\\_zprava/festival-jarmily-novotne-na-zamku-v-litni--1108025?print=1#](http://www.rozhlas.cz/mozaika/hudba/_zprava/festival-jarmily-novotne-na-zamku-v-litni--1108025?print=1#)

Stránka 1 z 2

Český rozhlas 3 – Vltava – zpravodajství v Ranní mozaice

Festival Jarmily Novotné 2012 – mediální oblasť