

**FESTIVAL
JARMILY
NOVOTNÉ**



Festival Jarmily Novotné – I. ročník

7. – 9. 9. 2012, Liteň

ORGANIZACI JSME ZALOŽILI NA POČÁTKU ROKU 2012 S TĚMITO HLAVNÍMI CÍLI:

1. Důstojným a vhodným způsobem připomínat jméno a odkaz paní Jarmily Novotné. Vytvořit novou tradici hudebního festivalu nabízejícího prostor mladým interpretům. V těsné spolupráci s rodinou Daubkových rozvíjet umělecký a morální odkaz osobnosti Jarmily Novotné, jejíž jméno žije v paměti světových milovníků opery, avšak u nás vinou historických okolností téměř zapadlo. Vyhledávat, uchovávat a zpřístupňovat archiválie související s Jarmilou Novotnou, rodem Daubků a areálem v Litni.
2. Obnovovat a vhodným způsobem využívat zdevastované kulturní památky, které se nacházejí v zámeckém areálu, a tento výjimečný komplex zachovat pro budoucí generace. Pečovat o kulturní život místa, které bylo odedávna známo svou uměleckou aktivitou (například zde vznikla první opona Národního divadla od Františka Ženíška), jež navštěvovali a kde tvořili významní představitelé českého malířství, sochařství, literatury a hudby: bratři Mánesové, sochař Václav Myslbek, malíř Max Pirner, spisovatel Svatopluk Čech, skladatel Antonín Dvořák.

3. Oživit kulturní a společenský život v Litni, zapojit místní komunitu do kulturního dění a umístit městys Liteň na mapu atraktivních míst České republiky.

Občanské sdružení Zámek Liteň chce otevřít areál zámku veřejnosti a vytvořit z něj místo setkávání příznivců historie a umění.

OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ZÁMEK LITEŇ

-3-



Zámek Liteň

Jarmila Novotná (1907–1994) patří k nejzářivějším hvězdám světové operní scény 20. století. Během své kariéry zpívala po celém světě. Její domovskou scénou se stala Metropolitní Opera v New Yorku, kde účinkovala plných šestnáct let (1940-1956).

Ztvárnila mnoho významných rolí. Její Mařenka v Prodané nevěstě, Violetta v Traviatě nebo Gilda z Rigoletta, dvojrole Olympie-Antonie v Hoffmannových povídkách, Cherubín z Figarovy svatby či Oktavián z Růžového kavalíra patří k nezapomenutelným kreacím.

Vždy elegantní a přitažlivá žena měla mnoho obdivovatelů a ctitelů a jejímu charismatu neodolal ani Hollywood. Svou profesionalitou a cílevědomostí, s jakou pracovala na své kariéře, si získala přátele v uměleckých i politických kruzích (T. G. Masaryk, Jan Masaryk, Edvard Beneš, američtí prezidenti).

Do Litně Jarmila Novotná přišla v roce 1931, kdy se provdala za syna majitele zámku a panství Jiřího Daubka. Už tak příjemné a kultivované prostředí s jejím příchodem ještě více ožilo a rozkvetlo. Liteňský zámek se stal místem setkávání umělců a živého muzicírování.

Idyla však netrvala dlouho. Daubkovi museli opustit republiku kvůli nástupu fašismu. I z exilu v USA Jarmila Novotná jako příkladná patriotka podporovala svým uměním český národ. Podílela se na řadě akcí propagujících Československo, své koncerty končila před stojícím publikem československou hymnou, pod titulem Lidické písně nahrála

české písně za klavírního doprovodu Jana Masaryka, byla předsedkyní čs. divize Amerického červeného kříže...

Po válce zpívala Jarmila Novotná v květnu 1946 v Národním divadle na koncertě pro Červený kříž a v roce 1947 zde vystoupila jako Mařenka, Violetta a naposledy 24. listopadu 1947 jako Taťána.

Po únorovém puči musela zemi opustit znovu, veškerý majetek rodiny byl znárodněn. Na Čechy ale nikdy nezanevřela a po revoluci v roce 1989 se vrátila, aby aktivně podporovala hudební život.

V roce 1991 ji Václav Havel ocenil státním vyznamenáním Tomáše Garrigue Masaryka 4. třídy. O její síle a životní energii svědčí už název jejích memoárů: Byla jsem šťastná...





JAK TO CELÉ VLASTNĚ VZNIKLO

-6-

Jedno úterý na začátku září 2011 jsme zatelefonovali Jiřímu Daubkovi do USA. Chtěli jsme se mu představit jako noví majitelé místa pevně svázaného s generacemi jeho předků. Následující sobotu už jsme seděli v letadle a večer nás Daubkovi přivítali u sebe na zahradě domu v Pound Ridge.

Zjistili jsme, že George vlastní úctyhodnou sbírku dopisů, programů a fotografií po své matce Jarmila Novotné. Dozvěděli jsme se, že hudební talent přeskočil generaci a projevil se v Georgově dceři Tatianě, rodilé Američance, která se však ke svým českým kořenům hlásí. Se sympatickou houslistkou jsme se setkali hned o týden poté a „upekli“ společně překvapení k Georgovým narozeninám: festival zaštitěný jménem jeho matky, Tatianiny babičky.

Tatiana se s chutí pustila do dramaturgické přípravy akce. Až po návratu do Prahy nám došlo, že jsme na sebe vzali skoro nemožný úkol: uspořádat za méně než 12 měsíců akci, která nesmí skončit ostudou, a to ve zdevastovaném místě, které bylo čtyřicet let sídlem velkostatku s učilištěm a kde není velký sál... Bez jediné koruny na začátku, bez dalších účinkujících kromě Tatiány – a to celé ve třech lidech.

Sondovali jsme, co si o našem nápadu myslí komunita lidí, kteří se pohybují v hudebním provozu. Myšlenkou byli bez výjimky nadšení, ale zároveň nás varovali, že v době krize je bláhové začínat s novým festivalem. Samozřejmě jsme museli začít shánět prostředky na zajištění účinkujících, židlí, klavíru a desítek jiných nutností. Oslovovali jsme soukromé osoby, firmy, státní instituce s žádostí o peníze, dary, služby...

Celou zimu jsme přemýšleli o programu – konceptem bylo vzdát hold paní Jarmile Novotné a ženskému vokálnímu umění vůbec. Chtěli jsme pokračovat v podpoře mladých talentů, kterou Jarmila započala. Šlo nám o to představit Tatanu a její svět barokní hudby. Zkrátka uspořádat akci, která rozezná zanedbané a mrtvé prostory a přinese do Litně život. Přivést k životu festival, na který místní budou hrdí a o kterém se bude mluvit.

Jak to všechno dopadlo, můžete teď posoudit sami na následujících stranách.

Ivana a Petr Leidlovi

JAK TO CELÉ VLASTNĚ VZNIKLO

-7-



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-8-

První ročník Festivalu Jarmily Novotné přinesl tyto zásadní skutečnosti:

- Po 65 letech se na zámek Liteň vrátili členové rodu, který byl z místa vyhnán, a aktivně se zapojili do organizace akce
- Po 20 letech byly zámek a hrobka rodiny Daubkových otevřeny pro veřejnost
- Poprvé v Evropě zazněla Orchestrální suita č. 2 h moll BWV 1067 J. S. Bacha v nově objevené původní verzi pro hoboj (projekt hobojisty Gonzala X. Ruize, profesora na Juilliard School v New Yorku, který byl za nahrávku nominován na Grammy v roce 2010)
- Liteňský zámek a festival se napojil na Mezinárodní pěveckou soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech účinkováním Alžběty Vomáčkové, nositelky Ceny Jarmily Novotné

Historický odkaz rodu velkých kulturních mecenášů Daubků, život a dílo světové pěvkyně Jarmily Novotné a současnost v podobě její vnučky Tatiany Daubek jsou pilíři, na nichž občanské sdružení Zámek Liteň založilo svou činnost. Letošní ročník Festivalu Jarmily Novotné byl první velkou akcí, která dokázala zájem lidí o tento druh kulturních podniků. Obrovský zájem a nadšené ohlasy návštěvníků z řad odborníků i laiků jsou pro organizátory velmi potěšující a znamenají vzpruhu do dalších ročníků.

Na následujících stranách máte možnost připomenout si některé neopakovatelné momenty.

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-9-



*Zleva Dita Hradecká,
Francesca, Jiří, Cathy
a Tatiana Daubkovi,
Gonzalo Ruiz, Antonia
Daubek s chotěm, Ivana
a Petr Leidlovi*

FIGURKA

V předvečer zahájení festivalu se v Litni u Špejcharu slavnostně odhalovala šachová figura, předposlední volná ze souboru Karlštejnských šachů – největší a nejtěžší šachové hry na světě. Bílý pěšec pro Liteň, dar občanského sdružení Zámek Liteň obci, vznikl jako všechny ostatní figury v dílně Vladimíra Glasera. Liteň se tak stala dalším hracím polem v šachové partii a zařadila se po bok dalším významným památkám karlštejnského regionu.

Nechyběla hudba v podání kapely Třehusk a místní obyvatelé, kteří se tu v hojném počtu sešli, měli příležitost po dlouhé době spatřit Jiřího Daubka a jeho rodinu.



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-11-



*Bílý pěšec pro Liteň.
Zleva Cathy a Jiří
Daubkovi, Monika
Klimentová, Ivana a Petr
Leidlovi, Miloslav Kliment
(zastupitel) a starosta
Litně Karel Kliment.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-12-

HROBKA

Oficiální zahájení festivalu se odehrálo už dopoledne u hrobky Daubkových, která byla při této příležitosti po dlouhé době zpřístupněna. Početné shromáždění si poslechlo sborové písně v podání Canto Carso z Řevnic, děti ze čtvrté třídy ZŠ v Litni zazpívaly tři lidové písně. Přítomné uvítala předsedkyně občanského sdružení Zámek Liteň Ivana Leidlová a umělecká ředitelka Festivalu Jarmily Novotné Dita Hradecká; důstojný ráz měla slova pátera Petra Boušky. Přítomní vyslechli proslov Jiřího Daubka, jehož předkové jsou zde pochováni, a který návštěvníky pozval, aby si prohlédli vzácný interiér a vzdali hold zde pochovaným. Promluvila i nejmladší z rodu, Tatiana Daubek, který na festival přijela v roli interpretky – je totiž špičkovou houslistkou.

*Jiří Daubek, stojící před
hrobkou svých předků,
se hlásí k českým kořenům.*



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-13-



*Oficiální zahájení
festivalu u hrobky
Daubkových.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-14-

HROBKA

Interiéru této významné architektonické památky postavené roku 1888 podle návrhu architekta Antonína Wiehla dominuje mramorová socha Josefa s Ježíškem od J. V. Myslbeka, stěny jsou vyzdobeny nástěnnými obrazy a freskami Maxe Pirnera. Pirner a Myslbek byli součástí dlouhé řady umělců, které Josef Šebastián Daubek zval do Litně a jejichž malířská a sochařská díla kdysi dotvářela atmosféru zámeckých prostor.

*Interiéru hrobky dominuje
Myslbekova socha sv. Josefa
s Ježíškem. Nad ní je vidět
rovněž impozantní nástěnná
malba Maxe Pirnera.*



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-15-



*Dlouho nepřístupný
interiér hrobky přilákal
početné zájemce
o architekturu a historii.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-16-

PRODANÁ NEVĚSTA

Svatý Petr držel nad festivalem ochrannou ruku: nádherné letní počasí po oba dny přispělo k uvolněné a optimistické atmosféře celé akce.

Nejméně šest set návštěvníků využilo příležitosti a přišlo se v sobotu odpoledne podívat do zámeckého areálu. Odpoledne patřilo aktivitám v parku: pro děti přichystal Domeček Hořovice atrakce a soutěže, u grotty provedl principál a režisér Petr Wajsar se svým čistě pánským (!) souborem úsměvnou verzi Prodané nevěsty. Jeho ztvárnění Mařenky bude pro mnohé nezapomenutelné...



*Prodaná nevěsta Petra
Wajsara chtěla hlavně
pobavit.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-17-



*Na festivalu se výtečně
bavily i děti.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-18-

GALAVEČER

Jaká je současná podoba liteňského zámku, zajímalo stovky lidí, pro něž byla tato památka dlouhou dobu nepřístupná. Minulá éra zanechala na původně barokní stavbě citelné stopy, ale věci se postupně dávají do pořádku. Prozatím jsou v přízemí umístěny informační panely a fotografie, dokumentující historii panství a životy významných členů Daubkova rodu. Velká část z nich pojednává o životě a kariéře Jarmily Novotné, významné operní hvězdy, již s rodinou Daubků spojil sňatek v roce 1931.

Celý den sledovala dění v Litni kamera České televize. Štáb v čele s režisérem Radovanem Urbanem připravil dokument o festivalu do pořadu Terra musica.

*Jiří Suchý
a Jitka Molavcová jsou
zaujati korespondencí
Jarmily Novotné
s několika prezidenty.*



*Generální zkouška sledovaná
kamerou České televize.*



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-19-



*Tatiana Daubek, vnučka
Jarmily Novotné,
je v civilu skromná,
nenápadná dívka, na
pódiu se z ní stává
strhující umělkyně.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-20-

GALAVEČER

Oba večerní galakoncerty v zámeckém sále, jemuž vévodila fotografie Jarmily Novotné v životní velikosti, se mimořádně vydařily. Tatiana Daubek, která zdělila talent i půvab své babičky, předvedla virtuózní Vivaldiho koncert, blýskl se i Gonzalo Ruiz na barokní hobo, který se souborem Musica Florea nastudoval v evropské premiéře Bachovu suitu ve verzi pro hobo, za niž byl nominován na cenu Grammy. Publikum aplaudovalo mladým pěvkyním Martině Sehylové, studentky konzervatoře v italském Pesaru, a Alžbětě Vomáčkové. Esprit a energie doprovázejícího souboru Musica Florea byly nakažlivé.

V publiku zasedla řada významných osobností v čele s rodinou Daubkových.

Moderátorka Marie Retková zavzpomínala na své osobní setkání s Jarmilou Novotnou.



Gonzalo X. Ruiz, hráč na barokní hobo, v Bachově suitě.



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-21-



*Zleva Jiří Daubek, jeho
žena Cathy, bratranec
Bromovský, dcery
Francesca a Antonia
s manželem*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-22-

GALAVEČER

Zámecký sál získal díky zajímavému osvětlení něco ze své předchozí nádhery a otevřenými okny, za nimiž se pomalu stmívalo, proudila ven nádherná hudba Bacha, Mozarta a Vivaldiho. Magii tohoto emotivního večera podlehli všichni...

Jako poslední přídavek večera zazněla oblíbená píseň Jarmily Novotné Ach synku synku a málokdo v publiku se ubránil dojetí. Pohnutí bylo znát i ve tváři Jiřího Daubka, který publiku připomněl poslání celého festivalu a vyjádřil radost nad tím, že se do Litně vrací hudba.



*Sólistky. Houslistka Tatiana
Daubek, sopranistka
Martina Sehylová
(v červených šatech)
a Alžběta Vomáčková.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-23-



Jiří Daubek vzpomíná na maminku a Liteň a vyjadřuje svou podporu a osobní nasazení do dalších ročníků festivalu.

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-24-

RECITÁL

V závěrečný den festivalu se park rozezněl zvukem kvarteta žesťových nástrojů. Plný a nosný zvuk dokázal, že sala terrena, jedna z mnoha kulturních památek areálu, má výtečnou akustiku, a pokud se najdou prostředky na její opravu, bude možné ji využít k dalším hudebním produkcím.

Početné publikum přilákalo do Čechovny odpolední recitál mezzosopranistky Alžběty Vomáčkové, nositelky Ceny Jarmily Novotné z Mezinárodní pěvecké soutěže v Karlových Varech 2011. Alžběta si vybrala písně českých autorů. Reakce návštěvníků byly vzácně shodné: Jarmila se vrátila!

Alžbětu doprovázela kyperská pianistka Ourania Menelaou, která vystudovala v Praze, lowě a nyní vyučuje na Goldsmith University v Londýně. Přednesla i dvě náročná sólová čísla.

*Alžběta Vomáčková
prý připomíná Jarmilu
Novotnou – hlasem
i charismatem*



*Ourania Menelaou
v zápalu Fišerovy Sonáty*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-25-



*Sala terrena se snad brzy
dočká rekonstrukce.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-26-

TISKOVÁ KONFERENCE

Z koncertního sálu se Čechovna rychle proměnila v místo pro tiskovou konferenci. Odborné novináře z českého rozhlasu, Harmonie, Hudebních rozhledů a regionálních deníků zajímala příští angažmá mladé pěvkyně Alžběty Vomáčkové, ptali se na náplň příštích ročníků festivalu i na pocity Tatiany a Jiřího Daubkových. Ty byly velmi intenzivní...

Hobojista Gonzalo Ruiz, který patří k veličinám staré hudby v USA, vtipně a stručně shrnul výsledky svého několikaletého bádání, jehož znějící výsledek představil v evropské premiéře právě na festivalu.

Šlo o známou Orchestrální suitu č. 2 Johanna Sebastiana Bacha, kterou všichni známe ve verzi pro flétnu. Gonzalo Ruiz zjistil – a podepřel neprůstřelnou argumentací – že barokní velikán tuto svou kompozici původně napsal pro hoboj. Gonzalova nahrávka byla v USA nominována na cenu Grammy.



*Tisková konference
k prvnímu ročníku festivalu.*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – 1. ROČNÍK

-27-



*Odpolední recitál
a tisková konference
probíhaly v Čechovně.*

OHLASY V TISKU

„Není důvod se ptát, jestli u nás není příliš mnoho festivalů – takto postavená akce si svou roli jednoznačně našla. Měla tentokrát až dojemnou atmosféru, kterou známe z počátku 90. let, kdy se ještě stihla několikrát vrátit Jarmila Novotná osobně. Její příběh je důležité připomínat, je v něm velký kus historie a také velký závazek.“

Jindřich Bálek, Harmonie 9/2012

„Vznik nového hudebního festivalu za hlavní pomoci občanského sdružení Zámek Liteň je chválným a logickým přihlášením se k odkazu této vzácné umělkyně a vlastenky. Komorní, ale líbezný prostředí zámekového sídla a jeho přilehlého parku, dýchající historií, se pro něj stalo tou nejlepší kulisou.“

Pavel Horník, Hudební rozhledy 9/2012

OHLASY POSLUCHAČŮ

„Díky, díky, díky, včera to bylo nádherný. Před okamžikem mi totéž meilovala i Jitka. A představa, že by nám bylo dovoleno vystoupit v tomto prostředí, které je živým dokumentem Vašeho šlechtného úsilí o záchranu Litně, nás naplňuje pýchou. Ještě jednou Vám děkují a zdraví dva komedianti Suchý + Molavcová“

Jiří Suchý, Jitka Molavcová (slavní čeští divadelníci a herci)

„Jméno Jarmily Novotné jsem znala odmalička – díky mamince, která operu milovala. Navštěvovala jsem přípravku Národního divadla a chodila se dívat na Žídka, Hakena a další... Zůstalo mi to a jako dospělá jsem si při cestách na zahraniční závody kupovala desky, jaké u nás nebyly k dostání. Jsem ráda, že se osobnost Novotné připomíná, její umění i její vlastenectví. Festival byl pro mě jedinečný zážitek, potěšilo mě, kolik lidí se do Litně na první ročník vypravilo. Zúčastnila jsem se už dopolední piety a byla překvapená nádherou hrobky Daubkových. Program byl dobře propojený a měl spád. Odpoledne mi příjemně uplynulo při báječném představení Prodané nevěsty, ovšem galakonzert byl přímo fantastický. Výborný dojem na mě udělala Jarmilina vnučka Tatiana a nejenom já jsem užasla nad výkonem Alžběty Vomáčkové. Kromě nádherného hlasu má totiž charisma, a to je něco, co se nedá naučit!

Budu festivalu držet palce, ať se jeho renomé stále upevňuje, ať se na něj sjíždí čím dál víc lidí – ve mně už věrnou návštěvnicí má.“

Věra Čáslavská (sedminásobná olympijská vítězka v gymnastice)

OHLASY POSLUCHAČŮ

„Neměl jsem to štěstí, abych se osobně poznal s Jarmilou Novotnou za jejího života; začal jsem se s ní seznamovat až po roce 1994 při práci na knize o Janu Masarykovi. Měl jsem tehdy možnost nahlédnout hlouběji do jejich vztahů k různým členům rodiny TGM a překvapilo mě, o jak bohaté a různorodé kontakty šlo. Asi nejznámějším jejich výsledkem zůstávají Písně lidické, které Jarmila Novotná za války natočila s klavírním doprovodem právě Jana Masaryka. Málokterý kulturní počín v našich novodobých dějinách sehrál tak významnou roli při propagaci české věci v cizině.

Nyní se Jarmila Novotná vrací na Liteň, kterou tolik milovala, a děje se tak v jejím stylu: prostřednictvím mladých a kvalitních interpretů vážné hudby. Zdaleka ne při každém kulturním návratu člověka napadne to, co o letošním druhém zářijovém víkendu v Litni: že některé křivdy a omyly minulosti možná skutečně lze napravit, takže nakonec i zde třeba natrvalo zbude to, čím to na Litni kdysi začalo: hudba. Plný zámek dobré hudby.“

Pavel Kosatík, spisovatel

„Dovolte abych Vám poděkoval za krásné, emocemi nabitě zážitky z hudby, které jsem měl (a jistě nejen já) na nedělním festivalovém galakonzertu v Litni. Současně bych si dovolil učinit poklonu organizátorům festivalu Jarmily Novotné za vynikající umělce, kteří na koncertu vystoupili, a za zajímavé, až mystické prostředí, v jakém se koncert konal. Je mi zcela jasné, že uspořádat takový festival stojí značné úsilí a prostředky. Držím vám proto palce, aby se podařilo naplnit předsevzetí pořádat i další ročníky festivalu.“

Mgr. Ivan Kůs, místostarosta Berouna

„Ještě jednou Vám chci poděkovat za pozvání na galakonzert festivalu Jarmily Novotné. Byl to velice příjemný večer – nejen hudebně, ale závěrečné vyznání pana Daubka celý večer povýšilo do roviny nezapomenutelných setkání a písní Ach synku, synku byla krásným a dojemným vyvrcholením. A zároveň velice oceňuji Vaši práci organizační, protože zajistit pěkný a nerušený průběh festivalu v prostorách, které jsou nádherné, ale devastace neušetřené, je skvělé. Moc se mi na Litni líbilo.“

Jindra Černá, Praha

PŘEHLED MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

-30-

Médium	Číslo	Titulek
Celostátní – před festivalem		
Lidové noviny	23. 6. '12	Panství Liteň čeká nový život
Mladá fronta Dnes	6. 9.'12	Festival uctí hvězdu Metropolitní v jejím rodišti
Čro 1 - Radiožurnál	6. 9. '12	Dita Hradecká hostem večerního radiožurnálu s Vladimírem Krocem
Odborné		
Harmonie	Září '12	Liteňské návraty
Opera plus	28. 8. '12	Jarmila Novotná bude mít svůj festival
Opus Osm		Meet Ms. Novotna
Opus Osm		The Muse Returns to a Historic Estate
Čro 3 - Vltava	6. 9. '12	Festival Jarmily Novotné na zámku v Litni
Regionální		
Dobřichovické kukátko	XXVIII/2012/2	Do Litně se vrátí hudba
Naše noviny	16/2012	Daubkovi se sjedou...
Naše noviny	17/2012	Hlavní hvězdou bude Tatiana Daubek
Naše noviny	18/2012	Na závěr zaznělo Ach synku synku

Médium	Číslo	Titulek
Regionální		
Náš region	Září '12	Festival Jarmily Novotné
Náš region	1. 10. '12	Jarmila Novotná se usmívala z nebe
Internetové		
Divadlo.cz		V Litni bude...
Akce.cz		Festival JN - pozvánka
Kam s dětmi		Festival JN - pozvánka
Do koncertu		Festival JN - pozvánka
Berounský region	24. 8. '12	Festival Jarmily Novotné v Litni
Recenze a reportáže		
Harmonie	říjen	Živé vzpomínky na Jarmilu Novotnou
Hudební rozhledy	říjen	Hudební festival Jarmily Novotné v Litni
Opera Plus	říjen	Reportáž z festivalu
Opus Osm	říjen	Interview s Gonzalem Ruizema Tatianou Daubek
ČT	1. 11. '12	Terra musica
Čro 3 - Vltava	9. 11. '12	Studio M – Rozhovor s Alžbětou Vomáčkovou

HOSTÉ FESTIVALU

-31-



*Ivana Leidlová
a Matthew Duras*



*Senátor
J. Oberfalzer,
M. Mejstřík,
R. Janeček
a M. Frývaldský*



*Eliška Hašková
Coolidge, Helena
Leisztner a Beáta
Rajská s manželem*



*George Daubek
a Eva Drábová*

FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – NAŠE VIZE

-32-

První ročník byl výsledkem nadšení a zápalu několika jedinců, kteří festival uspořádali ve velmi krátké době vlastními silami. Hned zkraje se však ukázalo, že myšlenka takového festivalu má velký potenciál, a to doma i v zahraničí. Spolupráci, kterou jsme prozatím museli odmítnout, nám nabídla například Metropolitní opera v New Yorku. Je to především díky neuvěřitelně silnému příběhu ženy, která dosáhla světového úspěchu a bez ohledu na nepřízeň osudu nikdy nezanevřela na svou vlast. Na rozdíl od České republiky, kde Jarmilu Novotnou znají především zasvěcenci, je její jméno uznávané v nejvyšších kruzích ve světě – v New Yorku, ve Vídni, Berlíně i Salcburku, Miláně, Tokiu a Riu. Pro myšlenku festivalu se nám podařilo rovněž nadchnout potomky Jarmily Novotné, především jejího syna a vnučku, houslistku Tatianu Daubek.

Potenciál k růstu má tedy festival obrovský. Jediným omezením zůstávají finanční prostředky. Z toho důvodu hledáme jak dlouhodobé partnery, kteří by se s námi chtěli podílet na dalším rozvoji myšlenky festivalu, tak jednorázové sponzory z řad jednotlivců i korporací, kteří by chtěli pomoci finančním příspěvkem nebo třeba věcným darem či službami.

*Ivana Leidlová
s Tatianou Daubek,
Martinou Sehylovou
a Alžbětou
Vomáčkovou.*



*Věra Čáslavská a Pavel
Kosatík s Marií Retkovou.
Úplně vlevo Michal Mejstřík.*



FESTIVAL JARMILY NOVOTNÉ – NAŠE VIZE

-33-



*Marie Retková
s Ditou Hradeckou*



*Jiří Daubek
gratuluje mladé
pěvkyni.*



*Posluchači při
recitálu v Čechovně*



*Tatiana Daubek,
vnučka Jarmily
Novotné.*

SPONZOŘI 1. ROČNÍKU FESTIVALU JARMILY NOVOTNÉ

-34-

Občanské sdružení Zámek Litěn by touto cestou chtělo vyjádřit svůj
dík následujícím sponzorům



René Holeček

Roman Valeš

Středočeský kraj

Kontakty:

Ivana Leidlová, výkonná ředitelka FJN

předsedkyně o.s. Zámek Liteň

tel. +420 724 043 863

ivana.leidlova@zamekliten.cz

Dita Hradecká, dramaturgie FJN

tel. +420 603 145 607

dita.hradecka@zamekliten.cz

Texty: Dita Hradecká

Fotografie: Petra Hajská, Petr Králík a Tatiana Daubek

Grafická úprava: Petr Kotěšovec

Vydalo občanské sdružení Zámek Liteň v roce 2012

www.zamekliten.cz



Zámek Liteň občanské sdružení
Liteň 1, 267 27
www.zamekliten.cz