**Operní gala Pocta Jarmile Novotné 2017 za týden uctí památku legendární divy áriemi, jež ji kdysi proslavily**

V Praze, 18. září – **Pro svůj mimořádný talent, šarm a sílu osobnosti je považována za jednu z nejzářivějších operních ikon všech dob. Slavila úspěchy nejen v Evropě, ale i na obou amerických kontinentech. Obdivuhodných 16 let byla primadonou newyorské Metropolitní opery, u nohou jí leželo nejen hudební publikum, ale učarovala i mnoha nejvlivnějším mužům své doby. Takový je stručný nástin životního příběhu výjimečné sopranistky, vlastenky a významné osobnosti 20. století Jarmily Novotné, která by 23. září oslavila své 110. narozeniny.**

**Památku a někdejší slávu světoznámé pěvkyně oživí v pondělí 25. září přední čeští i zahraniční pěvci během operního galapředstavení Pocta Jarmile Novotné 2017. Árie z oper, jež divu kdysi proslavily a zároveň byly jejímu srdci nejbližší, přednesou elitní sólisté – Adam Plachetka, Kateřina Kněžíková, Aleš Briscein, Adriana Kohútková a Nina Tarandek. Slavnostní koncert se uskuteční od 20 hodin ve Dvořákově síni Rudolfina a již dva měsíce je vyprodán. Jeho pořadateli jsou nezisková organizace Zámek Liteň a Symfonický orchestr Českého rozhlasu, který pod vedením šéfdirigenta Ondreje Lenárda pěvce doprovodí. Díky živému přenosu si bude možné koncert poslechnout také na stanici Český rozhlas Vltava. Více informací je k nalezení na webových stránkách** [**zamekliten.cz**](http://zamekliten.cz) **a na** [**socr.rozhlas.cz**](http://socr.rozhlas.cz)**.**

Kdy jindy zavzpomínat na bohatý a ne vždy jednoduchý život a kariéru pěvecké legendynež u příležitosti tak významného jubilea. Osobnost Jarmily Novotné svým průvodním slovem během večera přiblíží moderátor Marek Eben. Vedle hudebních zážitků program slibuje rovněž neobyčejný vizuální rozměr. *„Pro prostor Rudolfina bude netradičním scénografickým prvkem širokoúhlá projekční plocha v místě původně vyhrazeném sboru, která formou polyekranu obrazově doplní vyprávěný životní příběh pěvecké hvězdy. A zaměříme se rovněž na světelný design scény,“* prozrazuje Michal Caban, zástupce populární umělecké dvojice bratrů Cabanových, kteří se ujali režie a scénografie večera.

Hudební program nabídne árie z oper Don Giovanni, Figarova svatba, La traviata, Prodaná nevěsta a Růžový kavalír, které Jarmila Novotná během své kariéry bezpočtukrát zpívala na světových operních scénách a v nichž excelovala. Pěvci vystoupí jak v sólových partech, tak v duetech a zazní i jeden tercet.

*„V dnešní době jsou nám za vzor dávány různé existence, tedy je fajn si připomínat lidi, co opravdu něco dokázali, znali své místo ve společnosti a uměli ji formovat nebo minimálně ovlivňovat. U Jarmily Novotné byla na prvním místě její vlast, pro kterou se snažila stále něco dělat. Byla by škoda na takové lidi zapomínat, naopak bychom jich potřebovali více,“* vyznává se náš současný nejúspěšnější reprezentant mladší pěvecké generace Adam Plachetka, který na sebe zároveň vzal roli dramaturga koncertu. Svým impozantním basbarytonem posluchačům zazpívá jako Leporelo, Hrabě Almaviva, Giorgio Germont či jako Kecal z Prodané nevěsty.

Úspěšná Sopranistka Kateřina Kněžíková se během večera vtělí hned do pěti rolí – Donny Elvíry, po boku Adama Plachetky si zazpívá jako Zuzanka nebo Violetta, dále zapěje árii Mařenky a na závěr jako Sofie v Růžovém kavalírovi. *„Mou srdeční záležitostí byla, je a navždy bude Mařenka z*

*Prodané nevěsty. Díky ní jsem se do opery zamilovala natolik, že jsem se chtěla také stát operní pěvkyní. Ráda bych, aby posluchači pocítili totéž chvění jako já, když budu zpívat árie, které Jarmilu*

*Novotnou proslavily nejen v Čechách, ale především v zahraničí. Přála bych si, aby se na chvíli zastavil čas a společně jsme se mohli přesunout do doby, kdy se tato pěvkyně těšila uznání a obdivovali ji po celém světě,“* přeje si Kateřina Kněžíková.

Pro svou štíhlou a vysokou postavu byla Jarmila Novotná ideální protagonistkou také tzv. kalhotkových rolí. Kromě toho obsáhla široký pěvecký repertoár, a ačkoliv byla především sopranistkou, byla schopna s bravurou zazpívat i mezzosopránové role. Postavy Cherubína a Oktaviána ztvární mezzosopranistka chorvatského původu Nina Tarandek, kterou s Jarmilou Novotnou spojuje také láska a obdiv ke zmíněným rolím. *„Jsem šťastná a poctěna, že jsem součástí takového nádherného koncertu. Udělám vše pro to, abych se svými talentovanými kolegy náležitě uctila památku Jarmily Novotné krásnou hudbou,“* vzkazuje posluchačům Nina Tarandek.

Zkušená slovenská sopranistka Adriana Kohútková otevře večer jako Donna Anna a dovede jej do finále jako Maršálka v úchvatném tercetu z Růžového kavalíra. *„Najviac sa teším na Maršalku, ktorú som naštudovala pri príležitosti tohoto koncertu a veľmi rada by som si ju raz zaspievala aj ako celú rolu v predstavení,“* říká o své nové roli Adriana Kohútková.

Žádaný tenorista Aleš Bricein se v opeře Don Giovanni představí v roli Dona Ottavia a po přestávce si s Adamem Plachetkou zapěje oblíbenou árii Znám jednu dívku, ta má dukáty v roli Jeníka. *„Árie Dona Ottavia – Della sua pace, kterou jsem si vybral do programu, se většinou v inscenacích škrtá a posluchači tím pádem nemají možnost ji běžně slyšet. Určitě se těším na moji oblíbenou Prodanou nevěstu, ze které zazní dueta s Mařenkou a také s Kecalem,“* dodává k programu slavnostního večera Aleš Briscein.

Pro další informace prosím kontaktujte:  
Barbora Dušková, Tel.: 777 854 650, E-mail: [barbora.duskova@zamekliten.cz](mailto:barbora.duskova@zamekliten.cz)

Příloha tiskové zprávy

**Program:**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Don Giovanni**

předehra  
Or sai chi l’onore: Donna Anna *(Adriana Kohútková)*   
Madamina, il catalogo è questo: Leporelo *(Adam Plachetka)*

In quali eccessi... Mi tradì quell'alma ingrata: Donna Elvíra *(Kateřina Kněžíková)*

Dalla sua pace: Don Ottavio *(Aleš Briscein)*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Figarova svatba**

předehra

Crudel! Perchè finora: Hrabě Almaviva *(Adam Plachetka),* Zuzanka *(Kateřina Kněžíková)*   
Voi, che sapete: Cherubín *(Nina Tarandek)*

**GIUSEPPE VERDI**

**La traviata**

Madamigella Valery: Giorgio Germont *(Adam Plachetka),* Violetta *(Kateřina Kněžíková)*

**přestávka**

**BEDŘICH SMETANA**

**Prodaná nevěsta**

předehra

Ten lásky sen!: Mařenka *(Kateřina Kněžíková)*

Znám jednu dívku, ta má dukáty: Kecal *(Adam Plachetka),* Jeník *(Aleš Briscein)*

Věrné milování: Mařenka *(Kateřina Kněžíková),* Jeník *(Aleš Briscein)*

**RICHARD STRAUSS**

**Růžový kavalír**

Mir ist die Ehre widerfahren: Oktavián *(Nina Tarandek),* Sofie *(Kateřina Kněžíková)*

Hab' mir's gelobt: Maršálka *(Adriana Kohútková),* Sofie *(Kateřina Kněžíková),* Oktavián

*(Nina Tarandek)*

***Symfonický orchestr Českého rozhlasu***

***Ondrej Lenárd –*** *dirigent*

Změna programu vyhrazena.

**Partneři a sponzoři:** Erste Private Banking, Kolektory Praha, Lhoist, MetLife, Ministerstvo kultury, Středočeský kraj, Česká filharmonie, René Holeček, Coca Cola, Cono Súr, Amaltheia, Vyskočil, Krošlák a partneři, Zátiší catering, Dopravní podnik hl. m. Prahy, Forum Karlín

**Mediální partneři:** Classic Praha, Český rozhlas Vltava, Informuji.cz, Innovation, Kurýr, Náš region, Opera Plus, Statuss magazine**,** Hudební rozhledy, Harmonie, Týdeník Rozhlas

Pocta Jarmile Novotné 2017 se koná pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a hejtmanky Středočeského kraje Ing. Jaroslavy Pokorné Jermanové.

**Biografie Jarmily Novotné (1907–1994)**Česká sopranistka, významná osobnost a velká vlastenka Jarmila Novotná patřila k nejzářivějším zjevům světové operní scény 20. století. Během své kariéry zpívala po celém světě, především v Berlíně, Salcburku či Miláně.

Domovskou scénou se jí stala Metropolitní opera v New Yorku, kde účinkovala plných 16 sezon ve významných úlohách.

Už v 17 letech debutovala na jevišti Národního divadla jako Mařenka v Prodané nevěstě. Její půvab a lahodný hlas pražské obecenstvo okouzlily, ale Jarmila Novotná učinila důležité rozhodnutí – odložit slávu a dál se vzdělávat.

Studium v Itálii jí umožnila velkorysá podpora T. G. Masaryka, s jehož rodinou se úzce spřátelila. Vždy elegantní a přitažlivá žena měla tucty obdivovatelů a ctitelů, jejímu charismatu podléhali slavní umělci, neodolal mu ani Hollywood.

Z domova a z evropských scén ji vyhnal nacistický režim. I z exilu v USA během války Jarmila Novotná jako příkladná patriotka podporovala svým uměním český národ: podílela se na akcích propagujících Československo, své koncerty končila československou hymnou, pod titulem Lidické písně nahrála české lidovky za klavírního doprovodu Jana Masaryka…

České publikum se slavné pěvkyně dočkalo v květnu 1946, kdy zpívala v Národním divadle na koncertě pro Červený kříž. Poté zde vystoupila jako Mařenka, Violetta a naposledy v listopadu 1947 jako Taťána. Své první koncertní turnépo návratu do vlasti po druhé světové válce pak zakončila ve Smetanově síni Obecního domu, kam se nyní po letech symbolicky navrátila. Únorový puč ji připravil o domov, sídlo v Litni a majetek, s rodinou musela zpět do USA. Na Čechy ovšem nezanevřela a po revoluci v roce 1989 se vrátila, aby aktivně podporovala zdejší hudební život. V roce 1991 jí Václav Havel udělil Řád T. G. Masaryka IV. třídy. Jarmila Novotná zemřela pokojně 9. února 1994 v New Yorku.

**O organizaci ZÁMEK LITEŇ, z.s.**

Nezisková organizace **Zámek Liteň, z.s.**, založená Ivanou Leidlovou na počátku roku 2012, si dala za cíl obnovit a pozvednout jméno a odkaz světoznámé pěvkyně Jarmily Novotné a českého šlechtického rodu Daubků. Zámek Liteň organizuje multižánrový Festival Jarmily Novotné, vytvořil a pečuje o muzejní sbírku, podporuje a iniciuje vznik nových autorských počinů, podporuje mladé umělce a obnovuje kulturní památky v areálu zámku Liteň.

Organizace mimo jiné vydala reedici memoárů Jarmily Novotné *Byla jsem šťastná*, spolupodílela se na vydání hudebního CD Jarmily Novotné *Opera Recital*, organizuje mistrovské pěvecké kurzy pro mladé pěvce, v roce 2014 pořádala open air koncert *Pocta Jarmile Novotné* pod vedením Jiřího Bělohlávka a za účasti světově uznávaných českých operních pěvců. V roce 2013 Zámek Liteň, z.s. inicioval a financoval osmnáctiměsíční mezinárodní historický výzkum a vydání knihy o Jarmile Novotné pod vedením historika, spisovatele a scenáristy Pavla Kosatíka. Hlavním výstupem tohoto výzkumu a současně vrcholnou událostí Festivalu Jarmily Novotné 2015 bylo vydání historicky první monografie o Jarmile Novotné s názvem *Baronka v opeře*.

**Festival Jarmily Novotné 2017** se koná jako šestý v řadě, přičemž spojnicí jeho aktivit je 110. výročí narození Jarmily Novotné. Nejvýznamnější událostí se 25. září stane *operní gala Pocta Jarmile Novotné 2017* ve spolupráci českých a světových operních hvězd a Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Také šestý ročník festivalu nabídl *Putovní výstavu o životě Jarmily Novotné* s názvem *Jarmila Novotná: Operní diva,* která byla na jaře k vidění v Senátu PČR. Specializací dalších, již čtvrtých pěveckých kurzů bylo studium světového a českého repertoáru pod vedením Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky. Kurzy byly jako tradičně zakončeny společným koncertem absolventů a lektorů kurzů 13. srpna v Litni.

Pro další informace prosím kontaktujte: Barbora Dušková, Tel.: 777 854 650, E-mail: [barbora.duskova@zamekliten.cz](mailto:barbora.duskova@zamekliten.cz)

**O Symfonickém orchestru Českého rozhlasu**Symfonický orchestr Českého rozhlasu, který v loňské sezóně oslavil 90 let od svého založení, se řadí k nejlepším a nejstarším českým orchestrálním tělesům. Zároveň patří k vítaným hostům zahraničních koncertních síní. Jeho šéfdirigentem je od roku 2011 Ondrej Lenárd, hlavním hostujícím dirigentem je v současnosti Tomáš Brauner.

Za posledních několik let spolupracoval orchestr s předními českými i zahraničními dirigenty, jakými jsou například Tomáš Netopil, Jakub Hrůša, Tomáš Hanus, Jiří Bělohlávek, Petr Altrichter, Steven Asbury, Michał Nesterowicz nebo Ion Marin.

Mezi sólisty, jež SOČR doprovázel, nechyběli Pierre Amoyal, Gautier Capuçon, Jean-Efflam Bavouzet, Christian Lindberg, Juan Diego Flórez, José Cura, Plácido Domingo, Renée Fleming, Elīna Garanča, Dmitrij Hvorostovskij, Sergej Chačatrjan, Jonas Kaufmann, Bryn Terfel, István Várdai, Adam Plachetka, Lukáš Vondráček nebo Ivo Kahánek.

Bohatá je rovněž nahrávací činnost SOČRu. Z nejnovější produkce připomeňme tři janáčkovská alba pro Supraphon s dirigentem Tomášem Netopilem, z nichž první bylo oceněno v roce 2013 prestižním titulem Editor´s Choice of the Month časopisu Gramophone. Dále světovou premiéru nahrávky opery Alfred od Antonína Dvořáka (Arco Diva), profilové album sólisty Vídeňské státní opery, basbarytonisty Adama Plachetky (Radioservis) anebo kompletní vydání osmi symfonií Miloslava Kabeláče (Supraphon).

SOČR svým posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfina, Smetanově síni Obecního domu a od sezony 2016–2017 též v pražském Foru Karlin a Studiu 1 v budově Českého rozhlasu. Je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Česky Krumlov, Dvořákova Praha nebo Janáčkův Máj. SOČR pravidelně hostuje na zahraničních podiích v celé Evropě a v Japonsku.

V 91. koncertní sezoně 2017-2018 SOČR přivítá mimo jiné dirigenty Alexandra Liebreicha či Risto Joosta, cellistu Stevena Isserlise, violistu Maxima Rysanova, houslistu Sergej Krylova nebo cembalistu Mahana Esfahaniho.

Pro další informace prosím kontaktujte: Pavlína Stoklasová, Tel.: 720 041 310, E-mail: [pavlina.stoklasova@rozhlas.cz](mailto:pavlina.stoklasova@rozhlas.cz%3e)