

NEJKRÁSNĚJŠÍ KOSTÝMY OPERNÍ DIVY

Mařenka, Violetta, Mimi či Manon, ale také Cherubín nebo Oktavián. Tuto šestici ústředních postav věhlasných operních kusů připomíná výstava kostýmů divy Jarmily Novotné v Obecním domě. Navštívit ji můžete do 4. 1. 2016.

Snad největší pěvecká hvězda 20. století Jarmila Novotná (1907–1994) v těchto šatech excelovala na jevišti Metropolitní opery i dalších světových operních domů. Tyto jedinečné kusy byly zapůjčeny do Česka vůbec poprvé právě z archivu proslulé Metropolitní opery v New Yorku.

Přehlídka jejich kostýmů zároveň připomíná časy, kdy ještě operní a divadelní kostýmy nebyly v držení divadel, ale jejich ztvárnění a výroba byly v rukou samotných umělců, kteří si je nechali šít na vlastní náklady.

Kostýmy jsou řazeny v časové posloupnosti s informacemi o jejich původu, biografickými daty a údaji o místech působení Jarmily Novotné. Kontext a dobové souvislosti jejího života a tvorby pak přibližuje přehledný životopis doplněný ukázkami původních fotografií.

To nejlepší ze secese

Expozice kostýmů je součástí větší výstavy Secese – Vitální umění 1900, která představuje výběr špičkových děl české a evropské secese ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Jejím cílem je ukázat užité secesní umění jako součást převratného modernizačního a emancipačního úsilí závěru 19. století, jako reformní umělecký proud usilující

BARONKA V OPEŘE

O Jarmile Novotné právě vyšla kniha *Baronka v opeře*, kterou napsal historik Pavel Kosatík oceňovaný za výborné životopisy mnoha významných českých osobností (Jan Masaryk, Olga Havlová, Ferdinand Peroutka ad.). Kniha nabídne hlubší sondu a nové politické a kulturně historické souvislosti zpěvaččina života, vycházející z osmnáctiměsíčního intenzivního výzkumu, který autor realizoval v mnoha českých a zahraničních archivech.



Jarmila Novotná jako Cherubín v opeře Figarova svatba.



V roli Violetty Valéry, opera La traviata.

o „zmnožení a stupňování života“. Výstava proto přibližuje secesi jak z hlediska uměleckých ambicí moderních tvůrců, tak z hlediska nového životního pocitu zasahujícího celou společnost.

Návštěvníkům jsou zde představeny mistrovské práce dekorativního umění ze slavné Světové výstavy v Paříži 1900, vlivy dobových ideových proudů (vitalismu, spiritismu a dalších), stylové a tvarové inovace sklářské tvorby, keramiky či nábytku i bohaté proměny celkového životního stylu, projevujícího se v tvorbě obytného interiéru, ve vizualitě reklamy nebo v secesní módě. ●